

# A l'ombre d'un parasol

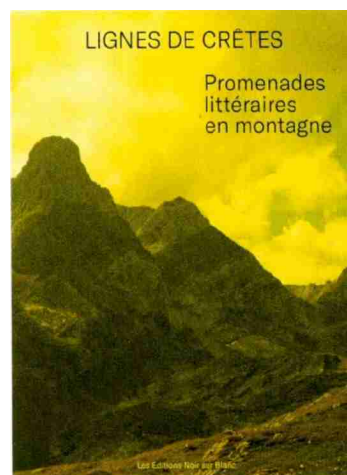
Au grand soleil ou à l'ombre fraîche, les lectures d'été ont une saveur particulière et un incomparable pouvoir d'évasion qui double le bonheur des vacances!



## 100 FEMMES QUI ONT FAIT LAUSANNE

Sorties des archives par un collectif de chercheuses, mises en récit par Isabelle Falconnier et en images par Hélène Becquelin, cent activistes aux destins très divers éclairent le rôle des femmes dans l'esprit de la ville. D'Adélaïde de Bourgogne (X<sup>e</sup> siècle) aux politiciennes et militantes d'aujourd'hui, artistes, intellectuelles, savantes, féministes ou philanthropes de toutes conditions se bousculent pour animer la cité, créant ou faisant fructifier son image d'innovation et d'humanisme.

Hélène Becquelin, Collectif, Antipodes, 2021, CHF 27.-

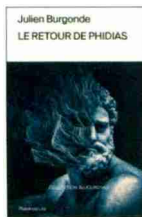
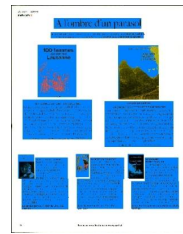


## LIGNES DE CRÊTES.

### PROMENADES LITTÉRAIRES EN MONTAGNE

Evocation grandiose, récit d'exploits ou poésie des cimes immaculées, la montagne inspire depuis longtemps les écrivains, qui en remplissent ce «guide» aussi beau que tentant! Ses vingt randonnées littéraires sont en effet balisées, et leurs curiosités listées avec gourmandise, mais autour d'elles des dizaines d'extraits de lettres ou d'impressions de voyage, anciennes ou récentes, font valser l'imagination. Ces élégantes lignes de crêtes sont accompagnées d'articles géologiques passionnants, tandis qu'Olga Cafiero signe de splendides photos d'art.

Collectif, Noir sur Blanc, 2021, CHF 35.-

**LE RETOUR DE PHIDIAS**

Sorti de son sarcophage retrouvé, et ramené à la vie grâce au génie génétique (et à une jeune femme courageuse), Phidias – le sculpteur des frises du Parthénon – est confronté au

XXI<sup>e</sup> siècle, à son avidité et à ses conflits d'ego. Mais, aussi, à sa soif de culture partagée. Personne pourtant n'a demandé à l'artiste s'il souhaitait tailler encore des chefs-d'œuvre, ou même revenir parmi les vivants, en ce temps si différent du sien... Un thriller scientifico-culturel d'anticipation original et palpitant, idéal pour ne pas «bronzer idiot»!

**Julien Burgonde, Plaisir de Lire, 2021, CHF 28.–**

**LA MORT EN GONDOLE**

Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, le jeune peintre neuchâtelois Léopold Robert était un maître admiré en Europe; il se suicida pourtant à Venise en 1835, en plein gloire. Cela intrigue le narrateur, qui avec une

étudiante en art sillonne la Sérénissime. Sensible et ironique à la fois, il tente de démêler ses sentiments, capte les marées du passé ou du présent, retrace par touches la vie du peintre romantique. Mais c'est bien sûr Venise qui envahit tout, entraînant dans ses brumes, ses eaux intrusives et ses dédales mordorés la littérature elle-même...

**Jean-Bernard Vuillème, Zoé, 2021, CHF 20.–**

**LONGUE NUIT ET PETITS JOURS**

Le fantastique n'est pas toujours glauque et inquiétant, et ce nouveau roman d'Anne-Frédérique Rochat en fait une gracieuse démonstration!

Avec un mélange piquant de naturel très terre à terre et de surnaturel tantôt féérique tantôt intrigant, elle tisse autour d'Edwige, sa jeune héroïne plaquée et déprimée, un cocon insolite, peuplé de chers fantômes. Le plus présent d'entre eux étant le seul à lui être inconnu, bien que lui semble la connaître intimement... Entre ce qui est et ce qui n'est pas, une frontière est-elle bien nécessaire?

**Anne-Frédérique Rochat, Slatkine, 2021, CHF 25.–**