

Yvan LOSKOUTOFF

# UN ART DE LA RÉFORME CATHOLIQUE

La symbolique du pape Sixte-Quint  
et des Peretti-Montalto  
(1566-1655)



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2011

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS .....	7
AVERTISSEMENT .....	9
INTRODUCTION .....	11

### PREMIÈRE PARTIE

#### LES DÉCORS

##### CHAPITRE I

#### LA CHAPELLE DE SAINTE-MARIE-MAJEURE

LES ARMOIRIES .....	33
<i>DVLCEO</i> : LA POIRE .....	47
<i>ALITVDO</i> : LES ASTRES ET LES MONTS .....	64
<i>FORTIVDO</i> : LE LION .....	81

##### CHAPITRE II

#### LA BIBLIOTHÈQUE VATICANE

LES ARMOIRIES .....	96
LES TABLEAUX INCLUS .....	105
LES FRISES .....	117
LES GROTESQUES .....	132

CHAPITRE III  
**L'ESCALIER DU VATICAN**

LES ARMOIRIES .....	143
LES TABLEAUX INCLUS .....	148
LES FRISES .....	154
LES GROTESQUES .....	156

DEUXIÈME PARTIE  
**LIVRES ET MÉDAILLES**

CHAPITRE I  
**LES LIVRES**

LES FRONTISPICES .....	172
Les frontispices-titres .....	174
Les armoiries seules .....	174
Armoiries et diffusion des meubles .....	177
Des exemples d'évolution .....	182
Disparition de l'encadrement traditionnel .....	182
Amplification des pièces de titre .....	185
Les frontispices distincts du titre .....	187
Antiporte-armoiries .....	187
Antiporte-portraits .....	189
LES ORNEMENTS DU TITRE .....	192
Les vignettes de titre .....	192
Les armoiries sans supports .....	193
Les armoiries à supports .....	199
Les grandes pièces de titre .....	206
Justice et Paix .....	206
Les portraits pontificaux .....	216
Les bandeaux .....	219

LES ORNEMENTS DU TEXTE . . . . .	221
Les bandeaux . . . . .	221
Les lettrines . . . . .	222
Les vignettes . . . . .	226

## CHAPITRE II

### LA NUMISMATIQUE

LES BULLES . . . . .	238
Le trésor du Château Saint-Ange : la bulle <i>Ad clavum apostolicae servitutis</i> . . . . .	238
Le trésor du Latran : la bulle <i>Lavdemvs viros gloriosos</i> . . . . .	245
LES RECUEILS . . . . .	251
Principio Fabrizi . . . . .	251
Serafino Serafini . . . . .	260

## TROISIÈME PARTIE

### LE NÉPOTISME

#### CHAPITRE I

##### CAMILLA

LA CLIENTÈLE LITTÉRAIRE . . . . .	282
L'ENTRÉE À MACERATA . . . . .	291
LA CHAPELLE SAINT-LAURENT . . . . .	299

## CHAPITRE II

## FLAVIA

LA CLIENTÈLE LITTÉRAIRE .....	310
ÉPITHALAMES .....	318
LE <i>TEMPIO</i> .....	326
Titre et frontispice .....	330
Les héraldismes .....	334
L'étoile .....	335
Les monts .....	339
Le lion .....	342
La poire .....	344

## CHAPITRE III

## ALESSANDRO ET LES AUTRES

TEXTES ET IMAGES .....	377
Les textes .....	377
Les images .....	402
Vignettes .....	402
Pièces de titre .....	404
Frontispices .....	413
Reliures .....	416
Gravures indépendantes .....	417
LES DEVICES .....	423
Pièces isolées .....	424
Pièces groupées .....	434
CÉLÉBRATIONS FUNÈBRES .....	455
LE BÂTISSEUR .....	467
Bagnaia .....	468
Sant'Andrea della Valle .....	482
CARAVAGE : <i>LE JOUEUR DE LUTH</i> .....	494

TABLE DES MATIÈRES	597
CONCLUSION .....	515
BIBLIOGRAPHIE .....	523
INDEX DES NOMS DE PERSONNES .....	563
TABLE DES ILLUSTRATIONS .....	585
TABLE DES MATIÈRES .....	593