

Victor SEGALEN

I. ŒUVRES CRITIQUES

Volume 3

CHINE

LA GRANDE STATUAIRE

Édition critique par Philippe POSTEL



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2011

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
INTRODUCTION	9
AVERTISSEMENT	32

TEXTE LINÉAIRE

I. PRÉFACE	37
II. CARACTÉRISTIQUES ET ÉPOQUES	57
III. SCULPTURE DES HAN, LES GRANDS HAN	71
IV. LES SECONDS HAN	115
V. LES PILIERS HONORIFIQUES DES HAN	135
VI. SCÈNES DES HAN	161
VII. LE LEGS DES GRANDS HAN	183
VIII. PROLONGEMENTS POSTHUMES DES HAN	
LE VIDE DES TSIN	187
IX. LES GRANDS FAUVES DES LEANG	195
X. L'HÉRÉSIE BOUDDHIQUE	257
XI. LES T'ANG	285
XII. LA DÉCADENCE LES SONG, LES YUAN, LES MING	333
XIII. LES YUAN	345
XIV. LES SÉPULTURES DES MING	355
XV. ORCHESTRIQUE DES TOMBEAUX CHINOIS	371
XVI. LES ORIGINES	391
XVII. LES ROYAUMES COMBATTANTS	417
XVIII. LES TCHEOU OCCIDENTAUX & LES CHANG-YIN	441
XIX. LES GRANDS ANCÊTRES HIA - LES EMPEREURS SAGES	451
XX. CONCLUSION	459

PREMIÈRES VERSIONS

I. PRÉFACE	467
II. CARACTÉRISTIQUES ET EPOQUES	479
III. LES PREMIERS HAN	487
IV. LES T'ANG	509
V. CONCLUSION – EPILOGUE	515

NOTES

NOTES DE LECTURE	521
NOTES DE TRAVAIL	611

ANNEXES

LE MONUMENT DE HONG-WOU	631
ARTICLES PARU DANS LE TEMPS	643
TABLE DES DYNASTIES CHINOISES	651
SITES PRINCIPAUX MENTIONNÉS PAR VICTOR SEGALEN	661
ITINÉRAIRES	677
CARTES	691

BIBLIOGRAPHIE	697
INDEX	723
TABLE DES ILLUSTRATIONS	745