

RENÉ RAPIN

LES RÉFLEXIONS
SUR LA POÉTIQUE ET
SUR LES OUVRAGES
DES POÈTES ANCIENS
ET MODERNES
(1684)

*Édition critique et présentation
par Pascale THOUVENIN*



CHAMPION CLASSIQUES
HONORÉ CHAMPION
PARIS – 2011

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION.....	7
Chapitre I: UN JÉSUISTE PASSEUR DE CULTURE.....	9
I. Un jésuite « savant du monde » (Pierre Nicole).....	12
1. Une poétique critique.....	12
2. René Rapin et Nicolas Boileau-Despréaux.....	16
3. L'Académie de Lamoignon, académie du sublime.....	21
4. « Je connais tout ce qu'il y a de mérite moderne dans le royaume. J'ai commerce avec tous ceux qui se mêlent d'écrire »	25
5. Bussy-Rabutin et la genèse des <i>Réflexions sur la poétique</i>	32
II. Les « réflexions », un genre critique moderne	36
1. Tradition et nouveauté	36
2. De la culture savante à la culture de l'amateur	42
III. Réception et postérité des <i>Réflexions sur la poétique</i>	50
1. Aux XVII ^e et XVIII ^e siècles.....	50
2. Rapin en Europe : le voyage anglais	70
3. Dans la renaissance critique du classicisme : XIX ^e -XX ^e siècles	78
Chapitre II: SCIENCE DES TEXTES ET SCIENCE DU MONDE : D'ARISTOTE À LONGIN	83
I. Quel Aristote ?	86
1. Invoquer Aristote au nom de la raison : l'actualité des années 1670	86
2. Aristote et ses commentateurs.....	102

II. Des principes fondamentaux aristotéliens.....	126
1. Tout poème est une imitation :	
les difficultés d'une théorie globale	126
2. La création comme <i>mimèsis</i> – L'imitation	
de la nature et la vraisemblance	132
3. La fiction comme forme du poème	142
4. La fiction et le fabuleux, les pouvoirs	
des fables et le « merveilleux vraisemblable »	150
III. Concilier Aristote avec Longin	161
1. « Aristote ne saurait rien faire sans les étoiles.	
Il ne peut travailler qu'après le ciel. » (Guez de Balzac) .	162
2. Longin selon René Rapin.....	169
3. La pierre de touche du sublime :	
Homère, de la désaffection à la réhabilitation.....	179
4. De l'inspiration divine à l'inspiration passionnée :	
une psychologie du poète.....	194
Chapitre III : QU'EST-CE QUE LE PLAISIR LITTÉRAIRE ?.....	217
I. Toucher le cœur	221
1. De la rhétorique à l'esthétique : le cœur et la conquête de la	
sensibilité	221
2. Plaisir par les règles et plaisir au-delà des règles :le	
discernement et la bienséance	230
3. Relativité du goût et diversité du plaisir : une relativité	
tempérée.....	234
4. La dialectique du plaisir et de l'utilité	236
II. Le langage du plaisir	243
1. La saisie des beautés	243
2. Le langage poétique	245
3. Les figures et les contraintes formelles.....	251
III. Un plaisir sublime.....	260
1. De l'agréable au merveilleux : exprimer des passions	260
2. De la <i>catharsis</i> dramatique au pur plaisir.....	264
3. Un sublime d'impression	284

ÉTUDE	297
ÉDITER <i>LES RÉFLEXIONS SUR LA POÉTIQUE</i>	299
Le choix du texte de base.....	299
1. La première édition (1674): une édition controversée	301
2. La deuxième édition (1675): une réorientation « moderne » ?	304
3. L'édition définitive (1684): un mûrissement critique	313
RENÉ RAPIN – LES RÉFLEXIONS SUR LA POÉTIQUE	
ET SUR LES OUVRAGES DES POÈTES ANCIENS ET MODERNES – 1684.	
Principes d'édition	327
Épître à monseigneur le dauphin	329
Préface	333
I. RÉFLEXIONS SUR LA POÉTIQUE EN GÉNÉRAL	345
I. [Le prix de cet art n'est bien connu que des grands hommes].....	345
II. [Le génie nécessaire pour y exceller]	346
III. [Ce n'est que l'imagination qui fait la plupart des poètes, ce n'est pas le génie]	350
IV. [Quel fut le génie d'Homère, de quelle étendue].....	351
V. [La véritable poésie a quelque chose de divin].....	353
VI. [Sans le génie on ne peut être poète – En quoi il consiste]	358
VII. [La fin de la poésie est de plaire et de profiter]	361
VIII. [Elle plaît par le nombre, l'harmonie, les images, les figures, l'expression, et par tous les agréments de l'art]	364
IX. [Elle profite en corrigeant les mœurs, qu'elle purifie]....	366
X. [Ce n'est que pour profiter qu'elle plaît]	370
XI. [Elle ne peut plaire que par les règles].....	374
XII. [Les règles de la poétique d'Aristote qu'il faut suivre ne sont que pour la nature et la méthode]	379
XIII. [Le génie fait plus en cet art que les règles]	381
XIV. [Il faut bien connaître son génie pour le suivre]	383
XV. [Il faut le suivre pour le perfectionner].....	385
XVI. [Le génie doit être réglé].....	388

XVII.	[On le règle par les préceptes de l'art d'Aristote, d'Horace et des autres]	389
XVIII.	[Que l'art n'est que l'instrument du génie]	390
XIX.	[Le dessein est le premier ouvrage de l'art dans un poème, et ce que c'est]	392
XX.	[C'est ce qu'aristote appelle la constitution des choses ou la fable – Il doit être composé de fiction et de vérité]	400
XXI.	[Il y a deux sortes de fables, celle qui est simple – celle qui est composée, et qui en a]	405
XXII.	[La fable doit être merveilleuse et vraisemblable – Pourquoi ?]	408
XXIII.	[Quel doit être le tempérament du merveilleux et du vraisemblable]	412
XXIV.	[Pourquoi la poésie s'accommode mieux de la vraisemblance que de la vérité]	417
XXV.	[Les mœurs en qualité de principe de l'action, pour représenter chaque personne en son caractère – critique de la plupart des poètes sur cet article]	420
XXVI.	[Le sentiment comme une expression des mœurs]	427
XXVII.	[La diction a ses qualités pour parvenir au merveilleux]	430
XXVIII.	[Homère et Virgile sont les modèles les plus achevés pour la diction et la versification]	433
XXIX.	[La grandeur des expressions doit se prendre des figures bien mises en œuvre]	437
XXX.	[Le grand style ne peut réussir s'il n'est soutenu de grands sentiments]	439
XXXI.	[La pureté du style qu'on cherche en notre langue affaiblit la poésie]	444
XXXII.	[On trouve peu de modèles de la grande poésie parmi les modernes]	450
XXXIII.	[La poésie ne devient belle que par le choix des grands sujets et des beautés naturelles]	453
XXXIV.	[Qu'il y a une rhétorique propre à la poésie – En quoi elle consiste]	454

XXXV.	[Qu'il y a un ordre à garder en cet art, qui en fait la beauté]	457
XXXVI.	[Après l'ordre, l'agrément principal de la poésie lui vient des mœurs et des passions – Comment il faut les traiter].....	458
XXXVII.	[Le nombre et l'harmonie est une beauté de cet art, comme de peu de sens]	461
XXXVIII.	[Chaque langue a des beautés en poésie qui lui sont propres]	467
XXXIX.	[De toutes les beautés de cet art, la bienséance est la principale].....	469
XL.	[Abrégé des autres beautés et des autres défauts de la poésie]	472
II. RÉFLEXIONS SUR LA POÉTIQUE EN PARTICULIER		477
I.	[La poésie a trois espèces de poème parfait, l'épopée, la tragédie, la comédie – Les autres espèces sont du poème imparfait].....	477
II.	[Le poème épique est le plus grand ouvrage de l'esprit humain].....	479
III.	[Un esprit trop vaste et peu réglé n'y est pas propre]	481
IV.	[La fin de ce poème est d'instruire les grands]	482
V.	[Sa matière est une action héroïque – Les qualités de cette action].....	484
VI.	[L'action ne doit être ni trop vaste ni trop bornée – Pourquoi ?].....	488
VII.	[L'unité de l'action doit avoir de la diversité].....	489
VIII.	[C'est par l'art des épisodes qu'elle est diverse – Les qualités de l'épisode]	491
IX.	[L'ordre y doit être artificiel, point naturel]	495
X.	[Le caractère principal du poème épique, c'est la narration – Les qualités d'une narration parfaite]	498
XI.	[La fiction y doit régner presque partout, elle en est l'âme].....	501
XII.	[Il faut préparer le merveilleux de la fiction par la vraisemblance].....	504

XIII.	[La perfection du poème épique consiste dans le rapport des parties et dans la proportion des unes aux autres].....	506
XIV.	[Cette proportion doit se garder dans les petits poèmes, et surtout dans le panégyrique – Qu'elle en doit être l'art, pour bien louer].....	509
XV.	[Qui sont les poètes qui ont bien ou mal réussi parmi les Anciens dans le poème épique].....	513
XVI.	[Qui sont ceux qui y ont bien ou mal réussi parmi les Modernes]	518
XVII.	[De la tragédie – Son système – Sa fin].....	529
XVIII.	[Elle ne donne de vrai plaisir que par la terreur et la pitié – Comment ?].....	532
XIX.	[Le dessein de l'Œdipe de Sophocle en abrégé, comme du sujet le plus propre au théâtre qu'on puisse imaginer – Ses effets dans la représentation]	535
XX.	[Le système de la tragédie chez les grecs est la terreur et la pitié – Celui de la nôtre est la galanterie et la tendresse – Pourquoi ?].....	539
XXI.	[Le détail des défauts de la tragédie moderne]	546
XXII.	[Le jugement des anciens poètes tragiques et la critique de leurs ouvrages]	550
XXIII.	[Le jugement des Modernes]	558
XXIV.	[De la comédie – ce qu'Aristote en a observé].....	566
XXV.	[La fin de la comédie et les règles qu'il y faut garder] ...	568
XXVI.	[Ceux qui y ont réussi parmi les Grecs et les Latins]	575
XXVII.	[L'éplogue – Son esprit, Son caractère – Ceux qui y ont réussi, des Anciens et des Modernes]	582
XXVIII.	[La satire – Son but – Critique de ceux qui en ont écrit]	588
XXIX.	[L'élégie – Son caractère].....	597
XXX.	[L'ode – Son génie]	601
XXXI.	[L'épigramme – En quoi consiste sa beauté].....	608
XXXII.	[Du madrigal, du rondeau, du sonnet, de la ballade et de leurs différents caractères]	612
XXXIII.	[Résolution de quelques difficultés qui restent sur la pratique en général]	617
XXXIV.	[Quelle doit être la morale du poète].....	620

ANNEXES	641
i. Lettre de Jean Chapelain à René Rapin 20 mars 1673	643
ii. La querelle du Père Rapin avec le Père Vavas seur	647
iii. L' <i>Avertissement</i> de l' édition de 1675	697
iv. Le privilège de l' édition de 1684	699
BIBLIOGRAPHIE	701
I. Ouvrages de René Rapin	703
1. <i>Les Réflexions sur la poésie</i>	703
2. Autres œuvres	704
3. Correspondance	716
II. Ouvrages traitant de poésie ou de critique	717
1. Antiquité et Renaissance	717
2. xvii ^e et xviii ^e siècles	722
III. Autres œuvres : Antiquité	727
IV. Autres œuvres : xiii ^e -xix ^e siècles	735
V. Études	753
1. Études avant 1800 sur René Rapin	753
2. Études après 1800 sur René Rapin	754
3. Autres études après 1800	757
INDEX	773
Index des noms propres dans <i>Les Réflexions sur la poésie</i>	775
Index des notions dans <i>Les Réflexions sur la poésie</i> et <i>La Réponse aux Remarques</i>	785
Index des œuvres citées ou suggérées dans <i>Les Réflexions sur la poésie</i>	799