

## Livres, films et sites Internet

1 Thierry Malvesy

### Un naturaliste français chez les Helvètes

Carnet de voyage de Charles Louis Contejean en terre exotique

Editions Favre, 2020,  
ISBN 978-2-8289-1846-0, 20 francs

Percevoir la Suisse de 1860 à travers les yeux d'un notable français, voilà l'un des grands intérêt du carnet de voyage du naturaliste Charles Louis Contejean. On y découvre des employés «à la lenteur et la bonhomie extrêmes» à la gare du Bouveret, des Sédunoises à la coiffe «plus bizarre que gracieuse», ainsi qu'un gendarme exhalant «l'insupportable odeur d'une méchante eau-de-vie» à Bourg-Saint-Pierre. Si Contejean n'épargne pas les «Helvètes», il s'enthousiasme aussi pour les paysages et «l'excellent petit vin blanc» local. L'ouvrage ressuscite un passé où Martigny passe pour un «village» aux abords ravissants, où des «goîtres innombrables» affligent les habitants, et où l'on voyage en diligence ou à dos de mulet. De quoi se sentir dépaycé face à une Suisse qui a résolument beaucoup évolué.

Rédaction

2 Collectif

### Des reines et des hommes

... leur 364 autres jours

Editions Monographic, 2019. ISBN  
972-2-88381-314.16, 2019, 35 francs

*Des reines et des hommes* ravira les amateurs de combats de reines et les amoureux des vaches de la race d'Hérens. Trois hommes, dont on ne sait que les prénoms, décrivent séparément leur passion: Philippe le vacher intitule son texte *De la passion, de l'amour et du temps*. Sébastien parcourt un itinéraire *De Paris à l'alpage*. Enfin, Jean-Yves détaille sous une forme chronologique à l'intention des amateurs éclairés les *Grands et*

*petits événements de l'histoire de la race d'Hérens et de ceux qui l'entourent*. Pour le profane, cette partie beaucoup trop longue manque singulièrement d'intérêt. Cependant, le livre vaut surtout par ses photos en couleurs de Jean Margelisch, qui a su saisir la complicité entre l'éleveur et ses vaches, et celles de Sébastien Gramm en noir et blanc, qui montrent les vaches d'Hérens dans leur quotidien, leur environnement, leur sociabilité, leur beauté et bien sûr leurs combats.

Maurice Zwahlen

3 Albert Gos

### Souvenirs d'un peintre de montagne

Ed. Slatkine, 2020,  
ISBN 978-2-8321-0980-9, 24 francs

Peut-on peindre un paysage de montagne avec des couleurs ou un violon? Il semble qu'Albert Gos ait accompli plusieurs fois cette gageure. Né en 1852, mort 90 ans plus tard, Albert Gos est un peintre peu connu. Contemporain de Hodler et d'Anker, il partage avec ces deux artistes une conception réaliste de la peinture. Albert Gos s'inspire cependant de son ressenti émotionnel romantique. Il effectue souvent de longs séjours dans des chalets isolés dépourvus de tout confort afin de s'imprégner des atmosphères, des couleurs et des êtres qui peuplent les lieux avant de sortir son chevalet.

L'artiste détient aussi un atout supplémentaire: son violon dont il ne se sépare jamais. Il en joue en montagne, aux veillées avec des bergers ou encore aux soirées villageoises.

Ses souvenirs racontent un quotidien montagnard qui n'existe plus, où l'on se déplaçait à pied, s'abreuvait au torrent et dormait sur la paille. Un milieu que Gos ne reconnaîtrait guère s'il revenait y exercer ses arts.

Maurice Zwahlen

