

Alexia KALANTZIS

# REMY DE GOURMONT CRÉATEUR DE FORMES

Dépassement du genre littéraire et  
modernisme à l'aube du xx<sup>e</sup> siècle



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2012

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLES DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....	9
<b>Avant-propos : La remise en cause des genres littéraires au XIX<sup>e</sup> siècle</b> .....	21
<b>PREMIÈRE PARTIE : LA CRISE DU GENRE</b> .....	31
<b>Chapitre 1. Théorie de la littérature et pratique critique : mosaïques d'un discours sur les genres</b> .....	35
1.1. Symbolismes, idéalismes et genres littéraires : l'interprétation gourmontienne du symbolisme .....	35
1.1.1. Du symbolisme à l'idéalisme : la problématique définition d'un mouvement littéraire .....	35
1.1.2. Symbolisme et langage poétique .....	40
1.1.3. Symbolisme et Idée .....	47
1.1.4. Symbolisme et intériorité .....	53
1.1.5. Le symbolisme comme théorie de la déformation .....	61
1.2. La critique littéraire : du genre à la forme .....	71
1.2.1. Le rejet des catégories critiques traditionnelles .....	71
1.2.2. Théorie du style .....	79
1.2.3. Une critique psychologique .....	84
1.2.4. Vers l'histoire littéraire .....	94
<b>Chapitre 2. La subversion des genres : imitation et réécriture</b> .....	99
2.1. Les modalités de la réécriture .....	100
2.1.1. L'appropriation des textes : citation et traduction .....	100
2.1.2. Citation, réécriture et mélange des genres .....	106
2.1.3. Parodie et glissements génériques .....	110
2.2. L'ironie : mise à distance des codes génériques et réflexivité esthétique .....	113
2.2.1. Le paratexte .....	113
2.2.2. Le roman .....	117
2.2.3. Le conte et la nouvelle .....	121
2.2.4. Le théâtre .....	126
2.3. Mise en abyme et crise du genre .....	129
2.3.1. Aux origines de la mise en abyme : <i>À rebours</i> et le roman critique .....	130
2.3.2. <i>Sixtine</i> et le roman de l'écriture .....	134

**Chapitre 3. Subversion et innovation : la modernité esthétique**

<b>du monologue intérieur</b> . . . . .	143
3.1. Naissance et utilisation d'une technique fin-de-siècle . . . . .	143
3.1.1. Contexte et définitions . . . . .	143
3.1.2. Exploitation gourmontienne du monologue intérieur . . . . .	147
3.2. Monologue intérieur et crise du roman . . . . .	156
3.2.1. La crise du récit . . . . .	156
3.2.2. La crise du personnage . . . . .	164
3.2.3. La crise de l'écriture . . . . .	170
3.3. Le monologue et ses variantes : la création de formes . . . . .	172
3.3.1. Le récit de rêve . . . . .	172
3.3.2. L' <i>ekphrasis</i> intérieure . . . . .	176
3.3.3. La lettre . . . . .	179

**DEUXIÈME PARTIE : LE GENRE AU SERVICE DE L'« ABSOLU**

<b>SYMBOLISTE</b> » . . . . .	183
-------------------------------	-----

**Chapitre 1. La recherche de formes : le très ancien**

<b>et le très nouveau</b> . . . . .	193
1.1. Un modèle générique : Dante . . . . .	196
1.1.1. Le prosimètre . . . . .	198
1.1.2. Le roman mystique . . . . .	209
1.2. L'idylle et le renouvellement romanesque . . . . .	213
1.2.1. Des romans virgiliens . . . . .	214
1.2.2. Enjeux esthétiques du jardin . . . . .	217
1.3. Le Moyen Âge aux sources du renouvellement poétique symboliste . . . . .	223
1.3.1. <i>Le Latin mystique</i> et les formes poétiques du Moyen Âge . . . . .	223
1.3.2. Moyen Âge latin et symbolisme . . . . .	227
1.3.3. L'expérimentation poétique des années 1890 . . . . .	235
1.3.4. <i>L'Ymagier</i> et la culture populaire . . . . .	238

**Chapitre 2. Fusion et confusion des genres**

. . . . .	247
2.1. La tentation de l'« Art total » . . . . .	247
2.1.1. Le modèle du drame wagnérien . . . . .	250
2.1.2. Une forme du Livre : les éditions illustrées et <i>l'Ymagier</i> . . . . .	257
2.2. Le « discours sur soi » . . . . .	263
2.2.1. Littérature et subjectivité . . . . .	263
2.2.2. Fiction et discours sur soi . . . . .	265
2.2.3. Littérature et essai . . . . .	269
2.3. « Il n'y a qu'un seul genre, en littérature, le poème » . . . . .	277
2.3.1. Le récit poétique . . . . .	279
2.3.2. Contes poétiques, nouvelles et poèmes en prose . . . . .	289
2.3.3. Le théâtre poétique . . . . .	299

**TROISIÈME PARTIE : ESTHÉTIQUE DE LA REVUE** . . . . . 317**Chapitre 1. Une nouvelle configuration du champ littéraire :**

<b>la petite revue</b> . . . . .	321
1.1. La revue au XIX <sup>e</sup> siècle : un espace littéraire . . . . .	321
1.1.1. Aux origines de la revue . . . . .	321
1.1.2. De la revue à la petite revue : un phénomène fin-de-siècle . . . . .	328
1.1.3. Une « science des revues » . . . . .	334
1.2. La revue entre l'observatoire et le laboratoire :	
le <i>Mercur</i> e de France et les genres littéraires . . . . .	341
1.2.1. Réflexion sur la littérature et définition des genres littéraires . . . . .	343
1.2.2. L'expérimentation formelle . . . . .	358

**Chapitre 2. Gourmont écrivain de revue** . . . . . 369

2.1. Gourmont et l'écriture périodique : la formation de l'écrivain . . . . .	370
2.1.1. Gourmont essayiste : esthétique de l'article . . . . .	370
2.1.2. Gourmont journaliste ? Esthétique de la chronique . . . . .	381
2.2. Le détournement des genres journalistiques . . . . .	390
2.2.1. Le dépassement de l'actualité . . . . .	390
2.2.2. L'écriture du moi . . . . .	400
2.2.3. Le laboratoire des formes . . . . .	408

**Chapitre 3. De la revue au livre** . . . . . 419

3.1. Esthétique du recueil . . . . .	420
3.1.1. Le recueil de chroniques . . . . .	420
3.1.2. Le recueil d'articles . . . . .	427
3.1.3. Le recueil de contes . . . . .	433
3.2. La genèse du livre . . . . .	439
3.2.1. La revue « brouillon » : intratextualité et réécriture . . . . .	439
3.2.2. La prépublication : un conditionnement de la forme ? . . . . .	446
3.2.3. Fait-divers et imagination . . . . .	451

**QUATRIÈME PARTIE : ÉTUDE DE RÉCEPTION : HISTOIRE DES FORMES :****REMY DE GOURMONT ET LES INNOVATIONS DES MODERNISTES****EUROPÉENS** . . . . . 459**Chapitre 1. Remy de Gourmont et les modernistes français** . . . . . 463

1.1. La réception de Gourmont : l'émergence de la figure du penseur au détriment de celle du créateur . . . . .	463
1.1.1. La réception contemporaine . . . . .	463
1.1.2. Les années vingt . . . . .	469
1.2. Vers l'autofiction : <i>Sixtine</i> , Gide et Cendrars . . . . .	472
1.2.1. <i>Sixtine</i> et le renouvellement de l'écriture de soi . . . . .	475

1.2.2. <i>Sixtine</i> aux sources de l'écriture gidienne du moi . . . . .	483
1.2.3. Cendrars et le « maître [...] choisi à vingt ans » . . . . .	497
1.3. Le modernisme poétique . . . . .	511
1.3.1. L'héritage des formes du <i>Latin mystique</i> et le dépassement de l'opposition vers-prose . . . . .	511
1.3.2. L'« oratorio littéraire » : Lilith, Jarry et Apollinaire . . . . .	527
1.3.3. L'Esprit nouveau . . . . .	537
<b>Chapitre 2. Remy de Gourmont et les modernistes italiens</b> . . . . .	547
2.1. La réception de Gourmont en Italie . . . . .	551
2.1.1. Présence de Gourmont en Italie . . . . .	551
2.1.2. La réception critique . . . . .	558
2.2. Gourmont et D'Annunzio : la constitution d'une esthétique romanesque . . . . .	565
2.2.1. Des affinités esthétiques : <i>Sixtine</i> et <i>Il Piacere</i> . . . . .	566
2.2.2. D'Annunzio lecteur de Gourmont . . . . .	573
2.2.3. Gourmont lecteur de D'Annunzio : l'esthétique du trio féminin . . . . .	582
2.3. Gourmont et le milieu des revues italiennes du début du XX <sup>e</sup> siècle . . . . .	596
2.3.1. Philosophie et littérature : Gourmont et Papini . . . . .	598
2.3.2. L'art de la déformation : Gourmont et Soffici . . . . .	615
2.3.3. La naissance du fragment dans les revues, entre France et Italie . . . . .	628
<b>Conclusion</b> . . . . .	647
<b>Bibliographie</b> . . . . .	653
<b>Annexes</b> . . . . .	739
<b>Index des noms propres</b> . . . . .	753
<b>Index des œuvres de Gourmont</b> . . . . .	765
<b>Index et notices des périodiques fin-de-siècle</b> . . . . .	769
<b>Table des matières</b> . . . . .	779