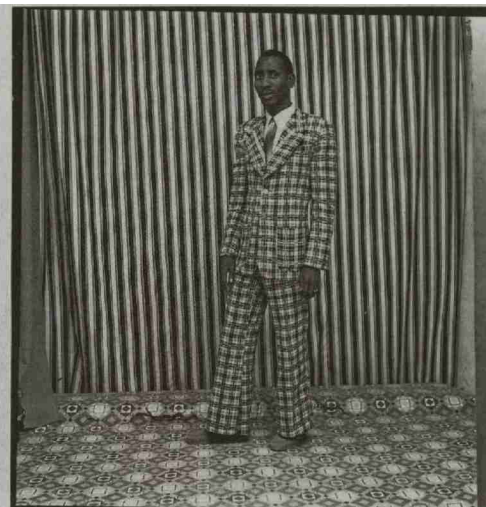
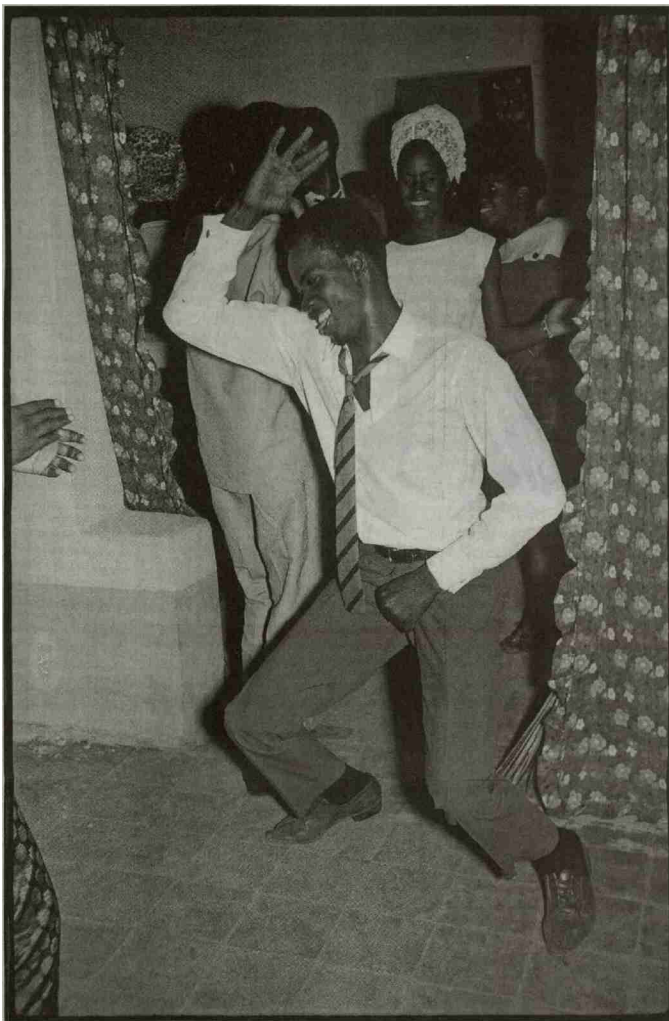




Le Musée Barbier-Müller rend hommage au photographe par une exposition assortie d'un catalogue

L'âme au Mali avec Malick Sidibé



Malick Sidibé,
Danseur méringué,
1964 (à gauche);
A moi seul,
1978 (en haut à droite);
Yokoro,
1970.
Malick Sidibé.
Courtesy
Galerie
Magnin-A,
Paris



« TAMARA BONGARD

Genève » Ces images en noir et blanc sont si graphiques. Il y a ce danseur au déhanché incroyable qui laisse exploser sa joie. Cette famille magnifiquement habillée et fièrement installée sur une moto, parquée sur un sol en damier. Ces boxeurs entourant un enfant, devant un fond rayé. Les photographies de Malick Sidibé, même quand elles ont plus de 40 ans, semblent tellement actuelles. On peut les admirer dans le beau livre *Sous l'œil de Malik Sidibé, et un chant contre le sida*, le catalogue de l'exposition que le Musée Barbier-Müller à Genève consacre actuellement à l'artiste malien décédé il y a trois ans. Une sélection d'œuvres du Mali conservées dans l'institution genevoise complète cet intéressant ouvrage.

Une famille fièrement installée sur une moto

Demain, à 18 h 15 au Théâtre Les Salons à Genève, une discussion est organisée avec l'auteur et réalisateur Manthia Diawara et avec André Magnin, qui a prêté les photographies de Malick Sidibé au musée (entrée libre, sur inscription: www.barbier-mueller.ch). »

» Exposition à voir jusqu'au 12 janvier, au Musée Barbier-Müller à Genève. Catalogue d'exposition: *Sous l'œil de Malick Sidibé, et un chant contre le sida*, Ed. Slatkine, 122 pp.