

Antoinette GIMARET

EXTRAORDINAIRE ET ORDINAIRE DES CROIX

Les représentations du corps souffrant

1580-1650



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2011

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
INTRODUCTION	9
EN GUISE DE PRÉAMBULE	9
ÉTAT DES LIEUX	11
SOUFFRANCE ET EXPÉRIENCE	15
EXTRAORDINAIRE ET ORDINAIRE	18

PREMIÈRE PARTIE VERS UNE DOMESTICATION DE L'EXTRAORDINAIRE

INTRODUCTION À LA PREMIÈRE PARTIE	25
--	----

CHAPITRE I LE CORPS SOUFFRANT ET LA MÉMOIRE DES GUERRES CIVILES. LE DEVENIR DU MARTYRE

1. ÉLOQUENCE DU MARTYRE	29
1.1 MARTYRS PRIMITIFS, MARTYRS MODERNES	29
Les conflits du Bien public	29
Souffrance et témoignage	32
La conformité du nouveau à l'ancien	34

1.2	LE MARTYR HUGUENOT, UNE PÉDAGOGIE DE LA PAROLE . . .	39
	Le temps des Feux. Du châtement au sacrifice	41
	Le refus du reliquaire	46
	Le temps des Fers	51
1.3	UN MIMÉTISME SACRIFICIEL :	
	LE MARTYRE CATHOLIQUE	61
	Le réveil des martyrologes. Répondre à l'iconoclasme réformé	61
	Pour le reliquaire	64
	Les martyrs ligueurs	68
2.	LE TEMPS DE L'OUBLI	77
2.1	POLITISATION DU CORPS MYSTIQUE	78
	Le nouvel ordre politique	78
	Les nostalgiques de l'unité	81
2.2	STIGMATISATION DU ZÈLE	83
	La censure politique	83
	L'Anti-martyr	84
	Du corps supplicié du martyr au corps malade de la France	89
	Stigmatisation éditoriale	94
2.3	LE MARTYRE AU REGARD DES HISTORIENS	100
	Un récit horrifiant. Souffrance et famine.	102
	« Tous Zèles ne sont pas bons ».	
	Une souffrance à valeur didactique	108
	« Calmer les morts qui hantent le présent ».	
	Histoire et <i>catharsis</i>	111
3.	LE DEVENIR POLITIQUE DU MARTYRE	118
3.1	VERS LE SACRIFICE POLITIQUE	118
3.2	LES MALADIES DE RICHELIEU	124
3.3	MARTYRS D'ÉTAT	131

CHAPITRE II
SOUFFRANCE ET SAINTETÉ

1. MERVEILLE DU CORPS SAINT	144
1.1 LE XVII ^e SIÈCLE, SIÈCLE DES SAINTS	144
Contre-Réforme et invasion mystique	144
La vitalité hagiographique	147
1.2 LA SOUFFRANCE COMME FIGURATION DU MYSTÈRE	152
Les spectacles du corps	152
La maladie comme <i>topos</i>	155
Souffrance et Mystère. L' <i>Imitatio</i> et le corps écrit	157
1.3 SOUFFRANCE ET PREUVE	166
2. LUTTE CONTRE L'EXTRAORDINAIRE	171
2.1 L'ÉQUIVOQUE DES SIGNES DU CORPS	171
La peur de l'équivoque	172
L'expérience comme leurre	174
2.2 POUR UNE RELIGION CIVILE PRÉSERVANT LA NOTION D'ÉGLISE	179
Institution contre expérience	179
La dévotion civile	182
Faire taire les discours de la singularité	195
2.3 LA DIFFICILE LÉGITIMATION D'UNE SAINTETÉ MYSTIQUE . . .	201
Marginalisation de l'extraordinaire	201
La promotion de nouveaux modèles hagiographiques . . .	203
L'admirable et l'imitable	205
3. CORPS OPAQUES ET PERMANENCE DU SECRET	208
3.1 MARGINALISATION DES SCÉNARIOS D'INCARNATION	208
3.2 UN CORPS QUI PERD EN TRANSPARENCE	213
4. L'AUTORISATION PAR L'EXPÉRIENCE	217
4.1 LA DOULEUR COMME RÉVÉLATION PRIVÉE	217
4.2 LES APORIES	220

CHAPITRE III
RHÉTORIQUE DE LA DOULEUR.
LE SUBLIME CIRCONSCRIT À LA CHAIRE

1. L'ÂGE DE L'ÉLOQUENCE	228
1.1 PROMOTION DE L'ÉLOQUENCE SACRÉE	228
Une politique d'édition	228
Valoriser la Parole communautaire	230
Prédication et conversion	233
1.2 MODÈLE DU CHRIST COMME <i>ORATOR DIVINUS</i>	238
Art oratoire contre <i>Sola Scriptura</i>	239
L'héritage de saint Augustin. Le Christ orateur	242
2. UNE SOUFFRANCE RÉINVESTIE	
DANS LE CORPS DU DISCOURS	245
2.1 LA SOUFFRANCE COMME MODÈLE D'ÉLOQUENCE	246
L'appropriation chrétienne de l'éloquence	246
La parole-glaive	248
Le sublime chrétien : corps nu, paroles nues	253
2.2 <i>PATHOS</i> ET CONVERSION	259
Le sang, vecteur de dévotion	259
Une pédagogie de la conversion	264
3. L'APTUM DU PRÉDICATEUR	276
3.1 LA HIÉRARCHISATION DES STYLES	276
3.2 L'ADMIRABLE ET L'IMITABLE	279
Quelle domestication?	284

**DEUXIÈME PARTIE
LES AVATARS
DE L'IMITATIO CHRISTI**

INTRODUCTION À LA DEUXIÈME PARTIE	291
--	-----

CHAPITRE I

L'EXTRAORDINAIRE DE LA CROIX. LE CORPS
EN SOUFFRANCE DANS LES RECUEILS DE LA PASSION

1. INFLUENCES MULTIPLES	296
1.1 POÉSIE ET CHRISTOCENTRISME	296
1.2 LES INFLUENCES DE L' <i>ARS MEDITANDI</i>	301
1.3 UNE POÉSIE MILITANTE	307
2. L'ÉPIPHANIE DU CORPS	313
2.1 FIGURES DU DEUIL	313
Le corps manquant	313
Figures de <i>Pietà</i>	316
2.2 UN CORPS FANTASMÉ	323
Reconstruire le corps	323
Le jeu des métaphores	325
Un fantôme de proximité : le choix de la Figure	327
Fascination pour le corps vaillant	330
2.3 LA DOULEUR COMME FORCE D'INCARNATION	335
2.4 NARRATIVITÉ DE LA SOUFFRANCE	343
La « catastrophe »	343
Poétique du dénombrement	344
3. LIRE LE HIÉROGLYPHE DE SOUFFRANCE	347
3.1 LE VERBE S'EST FAIT CHAIR	347
Figures de la curiosité	347
La profondeur et le vêtement	351

3.2	POÉTIQUE DE LA FIGURE	352
	L'exégèse	354
	Le corps hiéroglyphe	356
3.3	L'ÉPIPHANIE	359
	Une rhétorique de l'épiphanie	360
	L' <i>imago</i> comme modèle passionnel du croire	371
	La folie du voir	377
3.4	<i>CORPUS MYSTICUM</i>	380
4.	LE FACE-À-FACE	385
4.1	L'ŒUVRE COMME ITINÉRAIRE	385
	Chemins de Croix et marches poétiques	385
	Le Christ comme « Orient »	389
	Une parole performative	391
4.2	CONSTRUIRE UNE IMAGE DE SOI EN POSTURE DE PÉNITENT	395
	L'examen de conscience	395
	Dynamique de l'inclusion	400
4.3	LA « CONTEMPLATION PARTICIPANTE »	402
4.4	UN AMOUR TRANSITIF	408

CHAPITRE II CONVERSION ET MÉTAMORPHOSES

	Baroque et métamorphose	417
	Exploration lexicologique	418
	Corps et passions	421
1.	DE LA MUSE DÉBAUCHÉE À LA MUSE SAINTE, UN <i>TOPOS</i> PRÉFACIEL DE LA POÉSIE TRIDENTINE	425
1.1	CONVERTIR LES MUSES	425
1.2	DES SCÉNARIOS DE CONVERSION	428

2. «VOICY L'HOMME».	
LES MÉTAMORPHOSES DU CORPS CHRISTIQUE	435
2.1 LE CHRIST LÉPREUX, UNE RÊVERIE DU «CHANGE»	435
La défiguration	435
Monstrueuse beauté. Les sonnets-blasons	439
Vers l'horreur de la charogne	441
2.2 DIDACTIQUE DU <i>PATHOS</i>	445
Les Exercices de la mort	445
Exhibition et conversion	449
3. LES MÉTAMORPHOSES DU SAINT	452
3.1 L'IMAGINAIRE DU «CHANGE» AU CŒUR DE L'HAGIOGRAPHIE BAROQUE	453
3.2 LE CORPS DE MADELEINE	460
3.3 PIERRE ET LA CHIMIE DES LARMES	466
3.4 LA CORDE DE JUDAS, UNE CONVERSION MANQUÉE	471
4. L'IMITATIO CHRISTI ET LES MÉTAMORPHOSES DE SOI	474
4.1 LA CONTAGION DES ÉTATS D'ÂME	475
4.2 MORTIFICATION ET MALADIE	482
La grâce et la Croix	482
Souffrance et appartenance. Le corps ascétique	484
Les poèmes de la maladie	489

CHAPITRE III
SOUFFRIR COMME JOB.
REGARDS SUR LA SOUFFRANCE ORDINAIRE
DANS LE DISCOURS DÉVOT

1. JOUER L'IMITATIO SUR UNE AUTRE SCÈNE	508
1.1 UNE SOUFFRANCE INSCRITE DANS LE PARTICULIER DU CORPS	508
Le souci du particulier	508
Une curiosité dévote	512
<i>Varietas</i> du corps malade	515

Consolation et direction spirituelle	519
Écouter se plaindre	522
1.2 PORTER SA CROIX	525
Les constantes de l' <i>Imitatio</i>	525
Souffrir comme Job	527
Les souffrances journalières	532
2. UNE SOUFFRANCE À CONVERTIR	535
2.1 GÉNÉALOGIES DE LA DOULEUR	535
2.2 RÉORIENTER LE REGARD	540
2.3 DU BON USAGE DES MALADIES	546
3. LA SOUFFRANCE DU PROCHAIN ET LES ENJEUX DE LA CHARITÉ . .	550
3.1 LE CHRÉTIEN CHARITABLE	551
3.1.1 <i>LA REINE DES VERTUS</i>	551
Les nouveaux ordres hospitaliers	552
Paupérisme et charité concrète	554
3.1.2 «IMAGO DEI EST BENEFACIENS HOMO». <i>UNE SAINTETÉ NOUVELLE DES ŒUVRES</i>	557
Charité et civilité	557
Marthe contre Marie	560
3.1.3 <i>LA CHARITÉ QUOTIDIENNE COMME « LENT MARTYRE »</i> .	562
Le nouvel héroïsme de charité	564
Charité et abjection	566
3.1.4 <i>LES FRUITS DE CHARITÉ</i>	568
3.2 LA CHARITÉ, VERTU CIVILE	573
3.2.1 <i>L'INSTITUTIONNALISATION DES ŒUVRES DE CHARITÉ</i> . .	573
3.2.2 <i>L'HUMANITAS DU MÉDECIN</i>	581
Charité et obstétrique	582
Les ouvrages de médecine charitable	589

**TROISIÈME PARTIE
LES VOIX SINGULIÈRES**

INTRODUCTION À LA TROISIÈME PARTIE	601
<p>CHAPITRE I DOULEUR ET MÉDECINE</p>	
1. UN REGARD DÉSACRALISÉ SUR LE CORPS SOUFFRANT	603
1.1 L'ESSOR DE LA SCIENCE MÉDICALE.	
VOIR POUR SAVOIR	603
Redécouvrir le corps	603
Voir, observer	606
Les révolutions anatomiques	611
1.2 DOULEUR ET MÉDECINE.	
LE CORPS SOUFFRANT LIEU D'ÉMERGENCE D'UN NOUVEAU SAVOIR	620
La douleur « utile »	620
À la recherche des causes	625
Éthique et thérapeutique du soulagement	628
1.3 CONSTRUIRE UNE SCIENCE	631
1.4 LE PARTAGE DES SAVOIRS	635
La médecine entre théologie et droit	635
Regards sur l'extraordinaire	638
2. EXPLORER LES GESTES DE LA SINGULARITÉ	648
2.1 LE DIALOGUE HIPPOCRATIQUE	648
L'anamnèse hippocratique	648
Médecine et direction spirituelle: l'attention au particulier	653
2.2 EXPÉRIENCE CONTRE <i>AUCTORITAS</i>	662
2.3 LA MÉDECINE, SCIENCE DES SINGULARITÉS	668

CHAPITRE II
LE CONCERT DES VOIX SINGULIÈRES

INTRODUCTION AU CHAPITRE II	677
1. RACONTER DANS LA MALADIE UNE « HISTOIRE DE MOI »	680
1.1 LE CORPS SOUFFRANT ENTRE PUBLIC ET PARTICULIER	680
La fracture public / particulier et les visages de la civilité	680
Les bienséances. Douleur et pudeur	684
Faire retraite	691
L'émergence de l'individu et les écritures du for privé. Écrire le corps	696
1.2 UNE DOULEUR HISTORIOGRAPHE DU MOI	705
Du livre de raison au journal	705
Montaigne et l'autoportrait à la gravelle	709
La maladie et l'épistolaire: Pasquier, Balzac, Conrart ...	714
2. DISCOURIR SUR LA DOULEUR :	
UNE SAGESSE DU CORPS MÉDIOCRE	722
2.1 CORPS ET INTROSPECTION	722
L'impératif renaissant du « connais-toi toi-même »	722
Le <i>skeletos</i> montaignien. Se connaître corps et âme	725
Le « souffrir » singulier. Apprentissage de la douleur pour soi	733
2.2 METTRE À DISTANCE LES MODÈLES HÉROÏQUES	735
Leurre stoïcien, folie doloriste	735
Vers un refus du corps de péché	746
2.3 L'AUTO PORTRAIT : AUTODÉRISION ET HUMILITÉ	752
3. RETOUR D'UN EXTRAORDINAIRE DU PARTICULIER	761
3.1 CORPS SOUFFRANT ET <i>ETHOS</i> D'AUTEUR	761
Publier le singulier	761
Corps et style	764
La maladie « professionnelle »	768

3.2 MALADIE ET POLITIQUE. LE JEU BALZACIEN	774
La maladie comme posture. Une retraite fictive	774
Un regard voyeur	779
3.3 LES VOIX LIBERTINES. CORPS ET DÉVOILEMENT	782
CONCLUSION	799
INDEX	809
INDEX DES NOMS	811
INDEX DES NOTIONS	821
BIBLIOGRAPHIE	827
CORPUS PRIMAIRE	827
Martyrologes, martyre politique	827
Hagiographie, science mystique, possession	831
Rhétorique sacrée, emblématique	833
Textes bibliques et patristiques, textes doctrinaux	835
Poésie christique et dévote	835
Traité spirituels, méditations, consolations, <i>artes moriendi</i>	838
Traité de pénitence	841
Dévotion civile, charité, civilité	841
Médecine, anatomie, maladie de l'âme	843
Écritures du privé, écriture épistolaire	847
CORPUS SECONDAIRE	850
Le corps et ses lectures aux XVI ^e -XVII ^e siècles.	
Incarnation, représentation, figuration, art	850
Martyrs, guerres de religion, martyrs d'État	853
Néo-stoïcisme	856
Écriture de l'Histoire	857
Spiritualité, Science mystique, Dévotion civile	858
Poésie religieuse baroque, corps christique	862
Histoire de la douleur, histoire de la médecine, mélancolie, histoire hospitalière	864

Le corps privé, le corps épistolaire, le corps libertin	868
Ouvrages généraux	871
<i>Dictionnaires et bibliographies</i>	871
<i>Histoire de l'Église, hagiographie, liturgie, prédication,</i> <i>rhétorique</i>	872
<i>Sociologie, anthropologie, histoire des mentalités</i>	874
<i>Champ littéraire, champ politique, histoire du livre</i>	875
 TABLE DES ILLUSTRATIONS	 879
 TABLE DES MATIÈRES	 881