



L'oracle d'Eros



Roman ► Des araucarias piquetant les flancs du volcan Lonquimay, au Chili, peuplent *La Pythie*, dernier roman de Mélanie Chappuis. Outre l'Amérique du Sud, l'intrigue se situe également à Paris et à Genève. La pythie? D'après le nom d'une prêtresse grecque censée prédire l'avenir, c'est Adèle, jeune femme qui se découvre un don durant ses études de psychiatrie : alors qu'elle est dans les bras d'un homme, elle le voit périr lors d'un accident. Une prémonition qui fera basculer sa vie: à chaque élan amoureux,

l'acte sexuel mène Adèle, Cassandre moderne, vers un état altéré qui génère un flash prophétique.

Au-delà de ce suspense métaphysique, *La Pythie* montre la protagoniste faisant commerce de son don de clairvoyance auprès d'hommes assez conventionnels, en quête d'une relation sexuelle tarifée plus sensationnelle que les autres puisque plus chère. Apprendre sur l'oreiller la façon dont on mourra pimente d'autant les ébats. Le plaidoyer en faveur du chamanisme, quant à lui, n'est pas nouveau, même inséré dans un récit de voyage au Chili centré sur la forêt australe. La narration au rythme enlevé, ponctuée d'échanges dramatiques, n'évite donc pas certains clichés.

MARC-OLIVIER PARLATANO

Mélanie Chappuis, *La Pythie*, Slatkine, 2018, 187 pp.