

ANTONY McKENNA

MOLIÈRE
DRAMATURGE LIBERTIN

*Avec la collaboration de
Fabienne Vial-Bonacci*



CHAMPION CLASSIQUES
HONORÉ CHAMPION
PARIS – 2005

TABLE DES MATIÈRES

Avant-Propos.....	7
Introduction.....	13
CHAPITRE I :	
Les premières comédies	19
CHAPITRE II :	
<i>L'École des femmes</i> et la querelle : de la fourberie à l'imposture	29
CHAPITRE III :	
Tartuffe, le faux dévot.....	37
CHAPITRE IV :	
Dom Juan, le faux libertin.....	45
CHAPITRE V :	
Alceste, le faux Solitaire	73
CHAPITRE VI :	
Médecine et théologie	103
CHAPITRE VII :	
Molière et la philosophie : <i>Amphitryon</i>	119
CHAPITRE VIII :	
L'honnête homme dans le théâtre de Molière	137
CHAPITRE VIII :	
Appendice : La Mothe Le Vayer.....	151

Conclusion	169
Bibliographie des travaux cités	175

APPENDICE BIBLIOGRAPHIQUE :

Épicure et l'épicurisme à la Renaissance et à l'âge classique	185
I) Avant-Propos	187
II) Lucrèce, <i>De rerum Natura</i>	193
III) Diogène Laërce, <i>Vies, doctrines et sentences des philosophes illustres</i>	203
IV) Cicéron, <i>De natura deorum</i>	211
V) Cicéron, <i>De finibus</i>	219
VI) Bibliographie de l'épicurisme à la Renaissance et à l'âge classique	229
VII) Bibliographie sélective de travaux sur Épicure et l'épicurisme à la Renaissance et à l'âge classique	237
Index	249