

DICTIONNAIRE FLAUBERT

A - L

Sous la direction de
Gisèle Séginger

Comité scientifique : Juliette Azoulai,
Yvan Leclerc et Norioki Sugaya



CHAMPION CLASSIQUES
HONORÉ CHAMPION
PARIS – 2022

DICTIONNAIRE FLAUBERT

M - Z

Sous la direction de
Gisèle Séginger

Comité scientifique : Juliette Azoulai,
Yvan Leclerc et Norioki Sugaya



CHAMPION CLASSIQUES
HONORÉ CHAMPION
PARIS – 2022

AVANT-PROPOS

Le *Dictionnaire Flaubert* réunit une somme de connaissances sur un grand écrivain dans son siècle, sur son œuvre appréhendée dans son contexte culturel et scientifique. Le lecteur y trouvera des notices qui répondent aux principales questions qu'on peut se poser sur son entourage familial et amical, sur ses voyages et sa vie sociale, sur sa conception de la littérature, de la politique, ses opinions et ses goûts, et bien sûr sur l'ensemble de sa création. Les grandes œuvres ainsi que les personnages seront abordées mais aussi les textes de jeunesse en remontant jusqu'aux premiers essais qui se démarquent encore peu des devoirs scolaires. Les projets non réalisés, les manuscrits des œuvres publiées dont les éléments supprimés apportent un éclairage différent n'ont pas été oubliés. La correspondance et les manuscrits font apparaître un écrivain à l'œuvre, son travail, ses doutes, ses renoncements et ses transformations. C'est un Flaubert en mouvement dans la vie du siècle que ce Dictionnaire laissera entrevoir par des ouvertures sur son travail, sa vie, ses romans, et son influence à la fois sur les écrivains et sur les grands critiques et philosophes du XX^e siècle (Barthes, Sartre, Foucault...). Car il y a aussi un Flaubert posthume et aux multiples visages, mais toujours vivant par-delà les siècles et les frontières, des États-Unis au Japon. L'œuvre de Flaubert a suscité des débats dès sa parution et bien au-delà, elle a été centrale à l'époque où dominaient le structuralisme et le Nouveau Roman mais aussi dans la réflexion de critiques qui ont toujours continué à ouvrir le Texte sur l'extériorité, sur le social, l'histoire et sur une vaste Bibliothèque avec laquelle dialoguent diversement les œuvres du grand écrivain jusqu'à l'entreprise finale de *Bouvard et Pécuchet* qui tente de faire entrer la Bibliothèque dans le roman.

Les notices sur l'esthétique et la poétique du roman (« Art pour l'art », « Conclusion », etc.) et les notices sur le style (« Style indirect libre », « Imparfait », etc.) définissent les caractéristiques de l'écriture et du roman flaubertiens. Mais ce serait ne pas saisir tout à fait Flaubert que de délaisser les thèmes, les métaphores et les symboles les plus fréquents qui caractérisent son imaginaire et révèlent des fixations ou des agacements (« Orient », « Mort », « Femme », « Pyramide », « Soleil », « Immaculée conception », « Sacré-Cœur »...). Les approches théoriques sont multiples dès lors qu'elles permettent de mieux cerner la logique d'un travail, d'une création, d'un rapport au siècle et à la structuration d'un imaginaire. Le Dictionnaire aborde Flaubert dans un contexte d'époque en tenant compte des débats d'idées, du développement des sciences et de leur impact sur l'œuvre. C'est l'une des orientations

majeures de ce Dictionnaire qui comporte de nombreuses notices sur l'histoire, l'histoire des religions, la médecine, la philosophie, la politique. Nous y sommes parvenus grâce à une équipe internationale de cent collaborateurs qui a œuvré pour ce Dictionnaire : elle réunit des spécialistes de disciplines différentes : littéraires, comparatistes, philosophes, historiens, historiens des sciences.

Le Dictionnaire est d'une part un « usuel » qui, pour chaque entrée, fournira les renseignements de base et une bibliographie et, d'autre part, il donne aussi des aperçus nouveaux tout en étant synthétique. Il fait le point sur les recherches actuelles en enregistrant ses résultats les plus récents et les nouvelles orientations de la critique. Il accentue des parties du corpus flaubertiens moins étudiées que d'autres (œuvres de jeunesse, théâtre). Certaines notices longues mettent l'accent sur des questions importantes, et s'appuient sur les recherches les plus actuelles dans des domaines moins explorés (musique, peinture, sciences naturelles par exemple). Ce Dictionnaire n'est donc pas seulement un bilan, il témoigne d'une recherche bien vivante dans laquelle les jeunes chercheurs ont eu aussi leur place.

Mes collègues Juliette Azoulai (maître de conférences à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée), Yvan Leclerc (directeur du Centre Flaubert de l'université de Rouen) et Norioki Sugaya (professeur à l'université Rikkyo) ont rédigé de nombreuses notices et contribué aussi par leurs conseils et leur aide à la réalisation de ce Dictionnaire. Je les en remercie vivement ainsi que Joëlle Robert, présidente de l'Association des Amis de Flaubert et Maupassant, qui a redonné vie à l'entourage de Flaubert dans de nombreuses notices sur ses relations et amis. Enfin, j'adresse des remerciements plus particulièrement à l'équipe japonaise toujours aussi nombreuse et active dans les études flaubertiennes, ainsi qu'aux nombreux collègues étrangers qui se sont associés à l'entreprise, et à tous les contributeurs qui ont apporté leur concours et leurs compétences dans diverses spécialités. Grâce à eux tous nous pouvons offrir au public un Flaubert pluriel.

Gisèle SÉGINGER – LISAA, Université Paris-Est Marne-la-Vallée
 Directrice de programme à la Maison des Sciences de l'Homme de Paris
 Membre de l'Institut Universitaire de France

AVERTISSEMENT

Les références entre parenthèses dans le texte renverront aux éditions de référence et le titre sera abrégé.

Œuvres de jeunesse, édition établie par Claudine Gothot-Mersch et Guy Sagnes, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2001 [OJ]. Ce volume contient les œuvres écrites entre 1832 et 1845. On y trouve à la fois des textes de fiction, des études, des notes de voyage Pyrénées-Corse, les fictions autobiographiques (*Les Mémoires d'un fou et Novembre*), le *Cahier intime de 1840-1841*, et pour finir *L'Éducation sentimentale* de 1845 [ES 1845].

Œuvres complètes (1845-1851), sous la direction de Claudine Gothot-Mersch, avec la collaboration de Stéphanie Dord-Crouslé, Yvan Leclerc et Gisèle Séginger, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2013 [OC, II]. Ce volume contient entre autres textes *Par les champs et par les grèves* [CG], *La Tentation de saint Antoine* de 1849 [T 1849] et le *Voyage en Orient* [VO], des scénarios de théâtre et des scénarios des *Sept fils du derviche. Conte oriental*.

Œuvres complètes (1851-1862), sous la direction de Claudine Gothot-Mersch, avec la collaboration de Jeanne Bem, Yvan Leclerc et Gisèle Séginger, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2013 [OC, III]. Ce volume contient entre autres textes *La Tentation de saint Antoine* de 1856 [T 1856], *Madame Bovary* [MB], *Salammbô* [S] et les scénarios d'*Une nuit de Don Juan* et de *La Spirale*.

L'Éducation sentimentale (1869), édition établie par Pierre-Marc de Biasi, Le Livre de Poche, 2002 [ES].

La Tentation de saint Antoine (1874), édition de Claudine Gothot-Mersch, Gallimard, coll. « Folio », 1983 [T 1874].

Trois contes (1877), édition établie par Pierre-Marc de Biasi, Flammarion, « GF », 2007 [TC]. Les références qui indiquent seulement le numéro du carnet et le folio renvoient à cette édition.

Bouvard et Pécuchet (posthume, 1881), édition de Stéphanie Dord-Crouslé, Flammarion, coll. « GF », 1999 [BP].

Le Dictionnaire des Idées Reçues suivi du *Catalogue des idées chic* (posthume), édition établie par Anne Herschberg-Pierrot, Livre de Poche Classique, 1987 [DIR].

Carnets de travail, édition de Pierre-Marc de Biasi, Balland, 1988 [CT].

Correspondance, édition de Jean Bruneau et Yvan Leclerc (pour le volume V et l'Index), Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 5 volumes, 1973-2007 [Corr.].

Les références aux avant-textes renvoient (sauf mention contraire) à des manuscrits conservés à la Bibliothèque nationale de France [BnF] sous des cotes diverses des Nouvelles acquisitions françaises [N.a.fr.], ou à la Bibliothèque Municipale de Rouen [BMR], ou encore à de la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris [BHVP]. Deux autres bibliothèques importantes conservent des manuscrits de Flaubert à l'étranger : la bibliothèque de la fondation Bodmer à Genève, et la Pierpont Morgan Library à New York.

Deux sites proposent des transcriptions de dossiers génétiques auxquels nous renverrons en indiquant dans ce cas seulement la cote du manuscrit et le numéro du folio.

Les avant-textes de *Madame Bovary* sont consultables sur le site du Centre Flaubert de l'université de Rouen (dir. Yvan Leclerc) : <http://www.bovary.fr/>

Le dossier documentaire de *Bouvard et Pécuchet*, transcrit sous la direction de Stéphanie Dord-Crouslé, est consultable sur le site <http://www.dossiers-flaubert.fr/>

Les scénarios et brouillons sont publiés sur le site du Centre Flaubert de l'université de Rouen (dir. Yvan Leclerc) : http://flaubert.univ-rouen.fr/bouvard_et_pecuchet/

Une reconstitution de la bibliothèque réelle de Flaubert et un catalogue de la bibliothèque léguée à la ville de Canteleu sont accessibles sur le site Flaubert de l'université de Rouen : <http://flaubert.univ-rouen.fr/bibliotheque/index.php>

Les textes de réception contemporains de la publication des œuvres et cités avec la seule mention de l'organe de presse et de la date de publication sont accessibles sur le site Flaubert de l'université de Rouen à la rubrique « Ressources par œuvre »

Des ressources iconographiques sont accessibles à partir des rubriques « Iconographie » et « Dérivés » du site Flaubert de l'université de Rouen.

Une base iconothèque développée dans le cadre du programme FLIM (FLaubert IMAgés) soutenu par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR) est accessible à l'adresse suivante : <http://eman-archives.org/FLIM>