



Vivre simplement pour que simplement d'autres puissent vivre

Ghandhi

MENU PRINCIPAL

- Accueil
- Textes choisis
- Actualités du livre
- Les Inédits
- Ateliers d'écriture
- Contes et Légendes
- Liens littéraires
- Archives

AUTEUR-ES

- Alain Freléchoux

Vous êtes ici : [Accueil](#) ▶ [Auteurs-es](#) ▶ [Manuela Ackermann-Repond](#)

MANUELA ACKERMANN-REPOND

📅 Créé le dimanche 23 avril 2017 17:16 | 📅 Mis à jour le dimanche 23 avril 2017 17:20 | 👤 Écrit par Webliterra | 🖨️ | 📧

Née dans le canton de Fribourg où je réside toujours, je ne me déplace jamais sans mes personnages ni sans un petit carnet. Je suis tombée passionnément amoureuse de la lecture dès que j'ai su déchiffrer les mots. Lire m'a toujours apporté de multiples émotions et parfois une évasion bienvenue. D'aussi loin que je m'en souviens, j'ai voulu devenir auteure. J'ai noirci de nombreux petits carnets, enfant puis adolescente, et à l'âge adulte j'ai conservé des débuts de récits, des idées de romans dans ma tête, sans oser me lancer. Comme pour beaucoup d'écrivains, le déclic est venu d'une nécessité quasi vitale d'écrire, pour des raisons d'ordre privé, dans mon cas. En 2014, en six mois, j'avais jeté sur le papier une première version de mon roman « La Capeline écarlate ». Il est paru ce mois de janvier 2017 aux éditions Slatkine.

Incapable de vivre sans créer, je me suis tournée vers l'enseignement des activités créatrices au cycle primaire, et de l'économie familiale au secondaire I.

Plus d'informations sur l'auteure: www.manuela-ackermann.ch

Bibliographie

Janvier 2017: « **La capeline écarlate** », roman, Éditions Slatkine, sélectionné pour le Prix de la SPG

Novembre 2016: « **Aube vive** », nouvelle, recueil « Noir et Blanc », collectif, Éd. Hélice Hélas

RECHERCHE

Rechercher
Recherche...

NEWSLETTER

Nom

E-mail



S'abonner

- Daniel Bovigny
- Hélène Dormond
- Annelise Favre
- Cornélia de Preux
- Pierre Crevoisier
- Caroline Thonger
- Manuela Gay-Crosier
- Olivia Gerig
- Armand Dussex
- Christophe Gaillard
- Philippe Favre
- Christelle Lebel
- Frédéric Vallotton
- Henri-Charles Dahlem
- Francis Parel
- Jean-Marie Brandt
- Sophie Colliex
- Serge Bimpage
- André Bandelier
- Yves-Patrick Delachaux
- Thomas Sandoz
- Catherine Schmutz-Brun
- Julien Sansonnens
- Olivier Sillig
- Maurice Défago
- Fernand Beney
- Marc Sonny
- Sophia Tellen
- Christine Pitteloud
- Daniel Fattore
- Kurt Hostettmann
- Oscar Blouf et famille
- Jeremy Tierque
- Raymond A. Huber

Novembre 2016: « **Deux** », nouvelle, Concours Edilivre « La différence », 4ème place

Novembre 2016: « **Fascination pour un tableau** », nouvelle, 2ème place concours le Scribe

"La Capeline écarlate", Editions Slatkine 2017

Résumé

« Un chapeau peut-il changer le cours d'une vie? Mila, jeune adulte en délicatesse avec son passé, nous raconte sa quête d'identité dans le monde des modistes et du cinéma dans la deuxième moitié du XXème siècle. Cet univers, où le paraître règne et les apparences sont parfois trompeuses, nous emmène de rencontres ensorcelantes en événements tragiques, de découvertes enrichissantes en surprises bluffantes. Histoires d'amitié, d'amour, de deuils, de passion pour un métier s'entremêlent. Jusqu'au rebondissement final. »

Extrait

« Je sentais que le chapelier voulait dire quelque chose mais ne pouvait s'y résoudre. Enfin, il leva les yeux de la calotte, me regarda et me confia ce qu'il avait sur le cœur : — Cela fait bien longtemps que tu es là à m'aider à l'atelier ou au magasin. Il y a, tu le vois bien, de moins en moins de travail. Les commandes diminuent d'année en année. Les gens préfèrent acheter leurs chapeaux ailleurs. Certains, même, n'en portent plus guère qu'aux grandes occasions. Le travail d'artisan n'est plus reconnu. Il toussota, attendant que je lui réponde. J'acquiesçai mollement, devinant ce qu'il allait me dire ensuite. — J'ai mis de l'agent de côté malgré tout et puisque je suis seul, j'ai peu de besoins. Je n'ai pas d'enfants, je n'ai jamais su y faire avec les femmes...

Je rougis, lui aussi me sembla-t-il. —il reprit :

— Mon atelier ne durera pas éternellement et je doute pouvoir te garantir un salaire encore longtemps..
 — Pas besoin de vous fatiguer, j'ai compris, vous allez me virer, le coupai-je fort impoliment, mon manque d'éducation et ma fougue me dépassant encore une fois.

Il me scruta de ses yeux perçants, posa la calotte puis annonça :

— Non, grand Dieu, non ! Je te propose un stage ailleurs. Les économies te serviront à t'offrir le voyage et l'hôtel.
 — Un stage ? Mais de quoi ? Où ?

Ma curiosité piquée, je le pressais de questions à la manière d'un petit enfant devant son cadeau de Noël. Enfant, ça oui, je l'étais encore tellement à ce moment-là ! Beaucoup de naïveté, un soupçon d'égoïsme et de fraîcheur, je me censurais peu. Il eut un petit rire satisfait, croisa les bras sur son gilet et annonça qu'il avait besoin d'une tasse de café. Il se leva et monta à l'étage. Je me renfrognai et lui emboîtai le pas. Je savais par expérience qu'il aimait suivre tout un rituel pour préparer son breuvage noir.

Tout d'abord, chauffer l'eau une première fois, ajouter le sucre. Après seulement, il pesait – oui, pesait ! –

- Astrid Yener
- Johanna Mosini-Messerli
- Marie-Jeanne Rosat
- Clément Puipe
- Bernard Athanasiadès
- Abigaïl Seran
- Claude Lonfat et Pierre Métrailler
- Danielle Berrut
- Philippe Lamon
- Maria Zaki
- Patrick Chambettaz
- Henri Maître
- Alain-Jacques Tornare
- Anne-Catherine Biner
- Jean-Daniel Robert
- José Seydoux
- Gilbert Lovis
- Laurent Trousselle
- Christine Savoy
- Lise Bourbeau
- Noëlle Revaz
- Pascal Broulis
- Laetitia Aeberli Rochat
- Gilles de Montmollin
- Michel Diserens
- Anne-Laure Vieli
- Marie-Christine Buffat
- Mélanie Richo
- Pierre-Marie Pouget
- Rachel Maeder
- Jean-Luc Chaubert
- Franck Aria
- Martine Benoît

avec précision la quantité de poudre de café avant de la déposer dans la cassolette et de porter le tout à ébullition en surveillant la mousse.

Il regardait alors avec bonheur les bulles ambrées monter jusqu'au rebord de son récipient en cuivre. Et si jamais il me prenait l'envie de l'interrompre par une question, il recommençait tout depuis le début, totalement décontenancé.

Je rongei mon frein en suppliant mentalement l'eau de bouillonner très vite au travers de la poudre couleur d'humus. Enfin, il apporta deux tasses de café fumant et expliqua pour la énième fois :

— La préparation d'un bon café c'est une méditation, tous les sens sont sollicités : l'ouïe avec le clapotis de l'eau bouillante; la vue avec l'alternance du brun et de l'or, l'éclosion des bulles parfaites; l'odorat avec ce fumet incomparablement plein, le toucher à travers la chaleur de la tasse et l'onctuosité du café moulu et enfin – quel bonheur ! – le goût ! Si rond, si délicatement boisé avec juste cette pointe d'amertume. Il faut du temps pour savourer tout cela.

Il soupirait d'aise, déposait ses lunettes sur la table et aspirait bruyamment une première gorgée en fermant les yeux.

— Le bonheur est tout entier représenté dans une tasse de café, murmura-t-il. »

- Serge Bregnard
- Sabine Dormond
- Laura Gamboni
- Claude Darbellay
- Annik Mahaim
- Isabelle Guisan
- Claude Luezior
- Jean-Marc Guscetti
- Tiffany Schneuwly
- François Gachoud
- Danielle Risse
- David Collin
- Michel Bavaud
- Jean-Pascal Muller
- Christian Vellas
- Nathalie Héritier
- Emilie Salamin-Amar
- Catherine Gaillard-Sarron
- Romuald Reber
- Jean-Claude Pont
- Jérôme Meizoz
- Jean-Marc Theytaz
- Pierrette Kirchner-Zufferey
- Jean-Claude Grivel
- Joël Pralong
- Jacques Herman
- Marie-Jeanne Urech
- Jacqueline Thévoz
- Luce Péclard
- Serge Rey
- Martine Magnaridès

WEBMASTER

▪ A propos de
webliterra.ch

[Accueil](#)|[Contact](#)|[Support](#)|[TOS](#)

Neque faucibus ac condimentum vulputate in.
Blandit. YOOftheme

Designed by [Web Mouse](#).