



Humour «PT de rire»

Mix et les allographes

Dessins Un allographe? C'est une suite de lettres à prononcer en les épelant, et qui prend son sens uniquement ainsi. Le plus célèbre est inscrit dans l'histoire de l'art, c'est le «LHOOQ» que Marcel Duchamp avait inscrit avec son génie de la provocation sous le portrait de la Joconde. Vous voyez où on veut en venir? Sur ce principe, Roger Simon-Vermot crée une série de formules, douces ou impertinentes, que Mix & Remix, décidément très prolifique cette année, illustre de son trait trop bien connu pour être présenté, en particulier aux lecteurs du «Matin Dimanche». Ainsi, un personnage refuse la cigarette que l'autre lui tend avec



ces trois lettres: «GCC.» Une inscription sur une pierre tombale: «LAVACVQ.» Un vieillard qui se fait larguer par sa femme au profit d'un plus jeune: «GTACAG... EGETFAC!» Il n'est pas toujours facile de déchiffrer les trouvailles de Roger Simon-Vermot, parfois un rien acrobatiques. Les dessins de Mix aident souvent à trouver le pot aux roses – ou à donner un sens aux plus surréalistes des inventions. Comme ce dialogue entre deux hérissons: «TTOQ-PIR? IRGTRIC.» Au pire, en fin d'album, les clés sont données en toutes lettres. **J.-J. R.**

De Roger Simon-Vermot et Mix & Remix, Ed. Slatkine, 110 p.