

Sixième Dimension
1977 Icogne
079 785 98 68
www.sixieme-dimension.ch

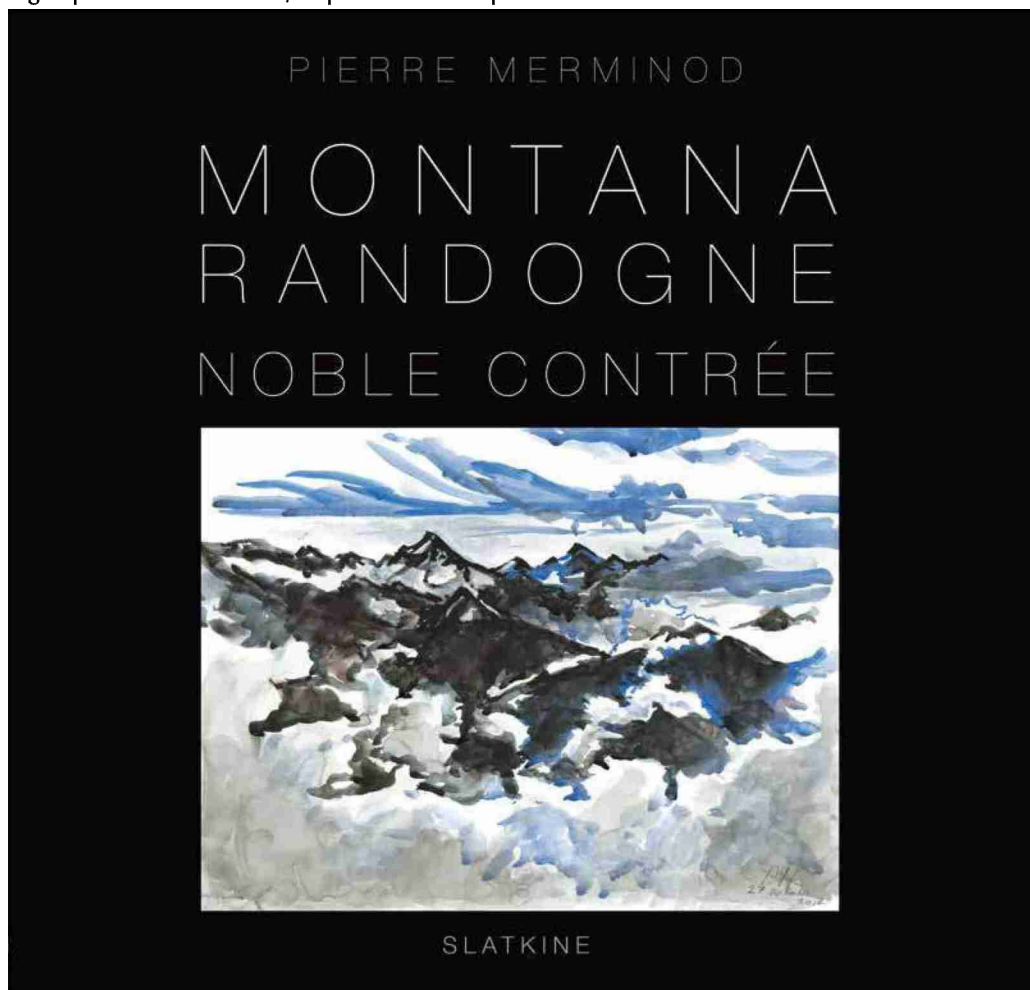
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'800
Parution: 6x/année



N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 7
Surface: 45'376 mm²

«Réconciliation avec la montagne»

LIVRE: «Montana Randogne Noble Contrée» restitue nos paysages sous toutes les coutures et toutes les techniques. Hommage signé par Pierre Merminod, disparu l'automne passé.



Un bel ouvrage paru chez Slatkine, signé par feu Pierre Merminod.

Pierre Merminod a façonné le paysage de la région avant de le peindre. Avec la casquette d'architecte, aux côtés de Maurice Cailler, il a dessiné les plans de la Résidence les Mischabels. À l'époque, en 1964, cet imposant bâtiment au toit blanc et à la façade boisée marque une certaine démocratisation du tourisme.

Pierre Merminod – adepte d'une architecture «utilitaire et organique» – connaissait donc bien les lieux. Dans le sobrement intitulé «*Montana Randogne Noble Contrée*», notre homme change de passion. Le voilà peintre. Plus d'une centaine d'œuvres figuratives, capturant nos paysages, se retrouvent

réunies dans un recueil qui vient de sortir chez Slatkine.

Savourer le panorama

L'éditeur genevois a déjà dédié plusieurs ouvrages aux œuvres de Pierre Merminod. Des classiques compositions florales aux collages, les genres les plus divers étaient explorés.



Sixième Dimension
1977 Icogne
079 785 98 68
www.sixieme-dimension.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'800
Parution: 6x/année

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 7
Surface: 45'376 mm²

Ce livre posthume – Pierre Merminod nous a quittés le 5 octobre dernier à 88 ans – ne fait pas exception. En peu de mots, l'architecte nous explique avoir accompagné souvent son épouse lorsqu'elle était soignée à la Clinique bernoise. Depuis Le Mont-Paisible, il a savouré la Vallée du Rhône en panoramique. Une vue à 180 degrés, une «réconciliation avec la montagne».

Mélangeant les techniques, les paysages se fondent dans des enchevêtrements de lignes ou affichent des détails quasi photographiques. Pierre Merminod s'amuse, ne se cantonne pas dans un seul style, en «essaie» plusieurs au service de lieux captés. Cette faculté, l'architecte en détaille les coulisses et les racines familiales dans un ouvrage précédent. «Dès mon plus jeune âge, j'ai été initié à la découverte de la peinture grâce à l'intérêt passionné de mon père pour les

créations des artistes locaux, tels que Maurice Barraud, Gustave François, Joseph Hornung, René Guinand, Benjamin Vautier... Nous visitons avec régularité leurs expositions.»

Pierre Merminod, né en 1926, garde en mémoire des expositions marquantes. «L'événement majeur fut, en 1937, la grande Exposition du Prado à Genève accueillant les œuvres menacées par la guerre civile espagnole.» Le futur architecte loue ces maîtres inspirés comme le professeur Muller qui lui «fait "rencontrer" Rembrandt et le clair-obscur; Adolphe Appia et ses décors de théâtre composés d'ombres et de lumières; le triptyque d'Issenheim, de Matthias Grunewald; sans oublier le triptyque de La Pêche miraculeuse de Konrad Witz, monumental chef-d'œuvre du Musée d'art et d'histoire de Genève. Les visites régulières et systématiques de la galerie de ce musée complètent la formation

de base, avec Hodler, Menn, Corot, Calame et Töpffer. Les voyages ont fait le reste.» Des pérégrinations qui l'ont conduit jusqu'en Valais.

Double hommage

À Genève, Pierre Merminod a contribué à mettre sur pied, à la fin des années septante, une méthode d'évaluation rapide des vieux bâtiments. Et ce afin d'obtenir des subventions pour leur rénovation. À ses élèves, il a «enseigné la construction dans l'esprit des traditions d'un Philibert de l'Orme et d'un Jean Prouvé, toutes proportions gardées.» Architecte, enseignant, peintre, il s'est toujours vu comme «un artisan», menant «de front ces activités mais de façon autonome». La sortie de ce livre se révèle un double hommage. À notre région et à sa personnalité.

Joël Cerutti