

## PUBLICATIONS DIVERSES

dis que se prépare en Europe la diffusion de son œuvre interdite par des imprimeries protestantes. Malgré les obstacles, un manuscrit de Galilée fait route par la Suisse vers Strasbourg où s'imprime déjà un précédent volume échappé à l'inquisition.

À compiler les documents qu'il est chargé de falsifier, le Jésuite Inchofer sent quelquefois ses certitudes s'affaiblir dangereusement. Jusqu'au moment où, libéré du poids qui l'étouffe depuis toutes ses années où il se glorifie de sa victoire sur Galilée, il cède à cette réalité qu'il entrevoyait.

C'est une passionnante incursion dans l'Italie du XVII<sup>e</sup> siècle. On y rencontre toute une gestuelle de l'Église qui suivant le principe « Séduire, utiliser, jeter après usage » use de tous les moyens pour faire obstacle à toute avancée de la science. Et pourtant, la vérité finira par triompher et la terre aura officiellement le droit de tourner autour du soleil !!!

### Mes Obsèques à Pâques

Julien Dunilac  
Éditions Slatkine

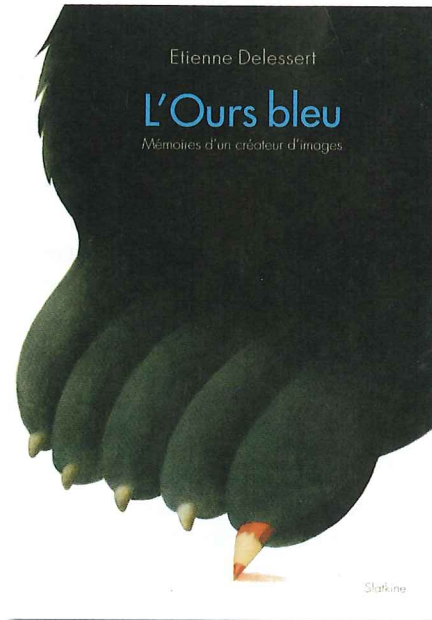


Assister à ses propres obsèques, même si l'on n'est plus « qu'ondes et particules d'une intense lumière » permet à Anna-Sophia P. de faire le point sur « l'entrée déconcertante de la tragédie dans nos vies ».

Son esprit navigue entre l'observation de la cérémonie et des assistants et les souvenirs qu'elle évoque. Quelques remarques acides stigmatisent les Suisses, la perte de leurs repères et une certaine imprudence dans leurs choix politiques.

Puis elle revient aux semaines de doute et de souffrances, les « stations », qui ont précédé sa mort. Ce furent tantôt des moments de panique, tantôt une communion paisible avec la nature et la force qui l'a créée.

À sa manière, Anna-Sophia P., en envisageant clairement sa mort, donne un message d'espoir et de courage qui va bien au-delà des contingences habituelles et qui remet en question la façon dont on occulte la mort dans nos sociétés actuelles.



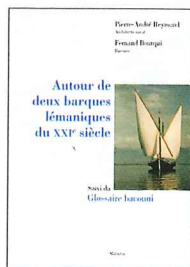
### L'ours bleu – Mémoires d'un créateur d'images

Étienne Delessert  
Éditions Slatkine

D'Étienne Delessert, on connaissait les illustrations et son fameux personnage Yok-Yok (voir *Suisse Magazine* n° 261-262). Grâce à Slatkine, on comprend mieux la personnalité et les motivations de cet auteur humaniste qui a révolutionné le livre pour enfants. La description de ses rencontres avec Eugène Ionesco, Jean Piaget ou la famille Gallimard est fort intéressante. Un superbe autoportrait d'un passionné de l'image et de la communication.

### Autour de deux barques lémaniques du XXI<sup>e</sup> siècle

Pierre-André Reymond et Fernand Bourqui  
Éditions Slatkine



Ce livre permet de survoler l'évolution de la conception des navires sur le Léman tout au long des siècles avant de s'intéresser à deux réalisations modernes, la Savoie et la Demoiselle, deux barques typiques mais origi-

nales. Le langage est parfois un peu technique, mais un glossaire est heureusement fourni et les amateurs de beaux bateaux apprécieront les nombreuses illustrations (photos et croquis) qui émaillent l'ouvrage.

### 50 Plantes médicinales à cultiver dans votre jardin ou sur votre balcon

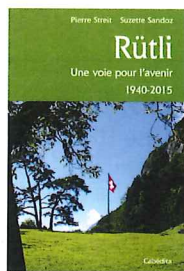
Xavier Gruffat  
Éditions Favre



Rédigé par un pharmacien créateur de plusieurs sites Internet spécialisés dans le domaine de la santé, ce guide livre toutes les informations utiles pour cultiver facilement et utiliser ces plantes de façon naturelle. Comme toujours avec cet éditeur, l'ouvrage est complet, pratique et abondamment illustré.

### Rütli – Une voie pour l'avenir 1940-2015

Pierre Streit et Suzette Sandoz  
Éditions Cabédita



Ce livre original écrit à deux plumes par un historien et une personnalité politique évoque le fameux « rapport » organisé le 25 juillet 1940 par le général Guisan sur la mythique prairie du Rütli. Il en analyse les conséquences directes et indirectes, mais aussi le sens que cet événement peut représenter aujourd'hui et pour l'avenir de la Suisse. Bref, un livre d'histoire et d'avenir à mettre entre toutes les mains.

**Voir aussi les offres spéciales de Cabédita pour les lecteurs de Suisse Magazine, en quatrième de couverture**