



Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 42'433
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.3
N° d'abonnement: 844003
Page: 38
Surface: 12'337 mm²



LIVRE D'ART

François de Poret
**Xavier de Poret (1894-1975).
Des Préalpes à Windsor.
Invention, élégance, poésie**

Slatkine, 175 p.

★★★★

Voici un livre qui fait plaisir, d'abord parce qu'on sent que l'auteur l'a composé pour son plaisir, avec plaisir. Ce livre est dédié à son père: dessinateur talentueux et prolifique, Xavier de Poret (1894-1975) a représenté toutes sortes d'animaux, avec vérisme et précision, les chasseurs qu'il accompagnait dans les Préalpes fribourgeoises, flanqués de leurs proies, chamois, renards ou téttras, les chevaux et les chasses à courre, et ses nombreuses fréquentations dans le milieu de l'aristocratie européenne, jusqu'à la reine d'Angleterre à cheval, en 1958.

François de Poret évoque librement la jeunesse de l'artiste, les thèmes qu'il a traités, les techniques qu'il a utilisées, le fusain, la

mine de plomb, avec rehauts de couleur, plus rarement l'huile, et il met en avant l'originalité sous-jacente à une œuvre qui vaut en effet davantage que le travail sensible d'un peintre animalier. Le sous-titre, *Invention, élégance, poésie*, à cet égard est éloquent, comme est symptomatique l'image reproduite sur la couverture: la silhouette de profil d'un dandy installé dans un champ partiellement moissonné, occupé à dessiner en prenant appui sur un cartable posé sur ses genoux, à l'ombre d'un grand parapluie; fier comme Artaban, le chien de compagnie semble aussi attentif que son maître.

L'originalité, pour ne pas dire la caricature, et la poésie affleurent également sur les portraits des commanditaires de la haute société, où l'on découvre des reines jouant aux cartes, une comtesse revenant de la chasse, un comte juché sur un âne. Les scènes d'enfants, comme cette image de Roselyne de Poret avec ses lapins blancs, ou la vision de deux fillettes de dos, en train de dessiner au tableau noir, dénotent un illustrateur élégant et, oui, inventif. L'auteur consacre un passage au traitement différencié du blanc; il y décrit la manière dont l'artiste en varie les occurrences, pelage du lièvre en hiver, plumage du lagopède, ombres sur la neige.

Laurence Chauvy