

# DICTIONNAIRE ROLAND BARTHES

Sous la direction de Claude COSTE



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2024

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

ONT COLLABORÉ À CE DICTIONNAIRE . . . . .	7
INTRODUCTION . . . . .	11
ABRÉVIATIONS DES LIVRES DE BARTHES . . . . .	21
A	
ACTEUR . . . . .	23
ADJECTIF . . . . .	26
<i>ADUNATA/IMPOSSIBILIA</i> . . . . .	27
AFFICHE/PUBLICITÉ . . . . .	29
<i>ALBUM</i> . . . . .	30
<i>ALL EXCEPT YOU</i> . . . . .	31
« ALORS, LA CHINE ? » . . . . .	33
AMATEUR . . . . .	35
AMIS/AMITIÉ . . . . .	38
ANALOGIE . . . . .	42
ANAMNÈSE . . . . .	44
« ANCIENNE RHÉTORIQUE (L <sup>2</sup> ) » . . . . .	46
ANIMAL . . . . .	47
ANTHROPOLOGIE/ETHNOLOGIE . . . . .	49
ANTONIONI, MICHELANGELO . . . . .	52
ARCHITECTURE/URBANISME . . . . .	55
ARCHIVES DE BARTHES . . . . .	59
« ARCIMBOLDO OU RHÉTORICIEUR ET MAGICIEN » . . . . .	61
ARGENT . . . . .	62
ARGO (NEF) . . . . .	64

ARTAUD, ANTONIN . . . . .	65
ARTS PLASTIQUES . . . . .	67
ARROGANCE . . . . .	70
<b>B</b>	
BALZAC, HONORÉ DE . . . . .	73
BARTHES, FAMILLE . . . . .	76
BARTHES, HENRIETTE . . . . .	78
BARTHES PERSONNAGE DE FICTION . . . . .	81
BATAILLE, GEORGES . . . . .	82
BATHMOLOGIE . . . . .	85
BENVENISTE, ÉMILE . . . . .	86
BÊTISE . . . . .	88
BINGER, FAMILLE . . . . .	91
BIOGRAPHIE . . . . .	94
BLANCHOT, MAURICE . . . . .	96
BOULEZ, PIERRE . . . . .	99
BOURGEOISIE/PETITE BOURGEOISIE . . . . .	100
BRECHT, BERTOLT . . . . .	103
BRÉMOND, CLAUDE . . . . .	106
«BRUISSEMENT DE LA LANGUE (LE)» . . . . .	107
BUTOR, MICHEL . . . . .	108
<b>C</b>	
CAMUS, ALBERT . . . . .	111
CAMUS, RENAUD . . . . .	114
<i>CARNETS DU VOYAGE EN CHINE</i> . . . . .	115
CAYROL, JEAN . . . . .	118
CECMAS . . . . .	121
CHAMBRE . . . . .	122
<i>CHAMBRE CLAIRE (LA)</i> . . . . .	123
CHANT/CHANTEURS . . . . .	129
CHATEAUBRIAND, FRANÇOIS-RENÉ DE . . . . .	131
«CHRONIQUE»/«LA SEMAINE DE ROLAND BARTHES» . . . . .	134

CINÉMA . . . . .	135
CITATIONS. . . . .	140
CLASSICISME/CLASSIQUES . . . . .	144
CLAUDEL, PAUL. . . . .	149
CNRS . . . . .	151
CODE . . . . .	152
COLLÈGE DE FRANCE . . . . .	154
<i>COMMENT VIVRE ENSEMBLE</i> . . . . .	157
<i>COMMUNICATIONS</i> . . . . .	162
COMPAGNON, ANTOINE. . . . .	164
CONNOTATION/DÉNOTATION . . . . .	166
CONTRAT . . . . .	168
CORPS . . . . .	171
COSTUMES DE THÉÂTRE. . . . .	176
COULEUR . . . . .	178
<i>CRITIQUE ET VÉRITÉ</i> . . . . .	180
CRITIQUE LITTÉRAIRE . . . . .	183
CRITIQUE THÉÂTRALE . . . . .	188
CULTURE POPULAIRE/CULTURE DE MASSE . . . . .	191
D	
DANDYSME . . . . .	193
DÉCHET . . . . .	195
<i>DEGRÉ ZÉRO DE L'ÉCRITURE (LE)</i> . . . . .	197
DELEUZE, GILLES. . . . .	202
DÉLICATESSE. . . . .	205
DERRIDA, JACQUES. . . . .	206
DIALECTIQUE. . . . .	210
DIDEROT, DENIS . . . . .	213
<i>DISCOURS AMOUREUX (LE)</i> . . . . .	217
DISTANCE . . . . .	219
DIVISION DES LANGAGES (LA) . . . . .	221
«DIX ANS DE SÉMILOGIE» – «LA THÉORIE DU TEXTE» (1971-1972) . . . . .	224

DORT, BERNARD . . . . .	227
DOXA . . . . .	228
DRAGUE . . . . .	231
DROGUE . . . . .	233
E	
ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES (EPHE) . . . . .	237
ÉCRITS SUR LE THÉÂTRE . . . . .	239
ÉCRITURE . . . . .	240
ÉCRITURE (INSTRUMENTS D') . . . . .	243
ÉCRIVAIN/ÉCRIVANT . . . . .	244
« ÉCRIVAINS, INTELLECTUELS, PROFESSEURS » . . . . .	245
« EFFET DE RÉEL (L') » . . . . .	247
ÉGYPTE . . . . .	250
ÉLÉMENTS DE SÉMIOLOGIE . . . . .	253
EMPIRE DES SIGNES (L') . . . . .	255
ENFANCE/ENFANT . . . . .	260
ENNUI . . . . .	263
ÉNONCÉ/ÉNONCIATION . . . . .	265
ENSEIGNEMENT . . . . .	268
ENTRETIENS AUDIOVISUELS . . . . .	272
ENTRETIENS ÉCRITS . . . . .	273
ENTRETIENS RADIOPHONIQUES . . . . .	276
ÉROTISME/PORNOGRAPHIE . . . . .	278
ESQUISSE D'UNE SOCIÉTÉ SANATORIALE . . . . .	281
ESSAIS CRITIQUES . . . . .	283
ÉTYMOLOGIE . . . . .	287
ÉVOCATIONS ET INCANTATIONS DANS LA TRAGÉDIE GRECQUE . . . . .	289
EXEMPTION DU SENS . . . . .	291
EXISTENCES . . . . .	294
F	
FANTASME . . . . .	297
FASCISME . . . . .	299

FÊTE . . . . .	301
FICHIER . . . . .	303
FICTION . . . . .	306
FLAUBERT, GUSTAVE . . . . .	309
FORMALISTES RUSSES . . . . .	314
FOUCAULT, MICHEL . . . . .	315
FRAGMENT . . . . .	317
<i>FRAGMENTS D'UN DISCOURS AMOUREUX</i> . . . . .	320
FRAPPE . . . . .	324
 G	
GENET, JEAN . . . . .	327
GESTE . . . . .	330
GIDE, ANDRÉ . . . . .	332
GRAMMAIRE . . . . .	335
GRÈCE . . . . .	339
GROUPE DE THÉÂTRE ANTIQUE . . . . .	342
GUIBERT, HERVÉ . . . . .	343
GUYOTAT, PIERRE . . . . .	346
 H	
HAÏKU . . . . .	349
HERMÉNEUTIQUE . . . . .	351
HIPPIES . . . . .	353
HOMOSEXUALITÉ . . . . .	355
HUMEURS . . . . .	359
HYSTÉRIE . . . . .	363
 I	
IMAGINAIRE . . . . .	367
« INCIDENTS » . . . . .	372
INDEX . . . . .	374
« INTRODUCTION A L'ANALYSE STRUCTURALE DES RÉCITS » . . . . .	376

«INVENTAIRE DE SYSTÈMES CONTEMPORAINS DE SIGNIFICATION : SYSTÈME D'OBJETS (VÊTEMENT NOURRITURE, LOGEMENT)» (1962-1963); «INVENTAIRE DES SYSTÈMES DE SIGNIFICATION CONTEMPORAINS» (1963-1964) . . . . .	378
IRONIE . . . . .	381
ITALIE . . . . .	384
 J	
JAKOBSON, ROMAN . . . . .	387
JEU . . . . .	389
JOURNAL . . . . .	392
<i>JOURNAL DE DEUIL</i> . . . . .	395
 K	
KAFKA, FRANZ . . . . .	399
KRISTEVA, JULIA . . . . .	403
 L	
LA BRUYÈRE, JEAN DE . . . . .	407
LACAN, JACQUES . . . . .	410
LANGUE FRANÇAISE . . . . .	415
LA ROCHEFOUCAULD, FRANÇOIS DE LA . . . . .	417
<i>LEÇON</i> . . . . .	419
LECTURE . . . . .	422
«LECTURE DE BRILLAT-SAVARIN». . . . .	424
LETTRE . . . . .	426
LÉVI-STRAUSS, CLAUDE . . . . .	429
<b><i>LEXIQUE DE L'AUTEUR (LE)</i></b> . . . . .	431
LIED/MÉLODIE . . . . .	434
LISIBLE/SCRIPTIBLE . . . . .	436
LITTÉRATURE . . . . .	438
 M	
MAI 68 . . . . .	443
MAÎTRE/MAÎTRISE . . . . .	445

MALLARMÉ, STÉPHANE . . . . .	446
MALRAUX, ANDRÉ . . . . .	449
MANA (MOT-) . . . . .	450
MARCOTTAGE . . . . .	452
MAROC . . . . .	453
MARTY, ÉRIC . . . . .	456
MARXISME . . . . .	458
MASSON, ANDRÉ . . . . .	461
MASQUE . . . . .	463
<i>MATHÉISIS</i> . . . . .	465
MÉDECINE . . . . .	467
MÉLANCOLIE . . . . .	471
MÉTALANGAGE . . . . .	473
MÉTHODE/PRE-MÉTHODE . . . . .	475
<i>MICHELET</i> . . . . .	477
MISE EN SCÈNE DE THÉÂTRE . . . . .	481
MODERNE/MODERNITÉ . . . . .	483
MORALE/MORALITÉ . . . . .	487
MORT . . . . .	492
« MORT DE L'AUTEUR (LA) » . . . . .	494
MOUNIN, GEORGES . . . . .	496
MOUSSU (FIGURE) . . . . .	498
MUSIC-HALL . . . . .	501
MUSIQUE . . . . .	502
MUSIQUE CONTEMPORAINE . . . . .	506
<i>MYTHOLOGIES</i> . . . . .	508
N	
NADEAU, MAURICE . . . . .	515
NAPPÉ . . . . .	517
NÉOLOGISME . . . . .	519
<i>NEUTRE (LE)</i> . . . . .	521
NIETZSCHE, FRIEDRICH . . . . .	526
NOM PROPRE . . . . .	529



NON-VOULOIR-SAISIR . . . . .	530
«NOTION D'IDIOLECTE (LA) : PREMIÈRES QUESTIONS, PREMIÈRES RECHERCHES» (1970-1971) . . . . .	532
NOURRITURE/ALIMENTATION/CUISINE. . . . .	534
<i>NOUVEAUX ESSAIS CRITIQUES</i> . . . . .	537
NOUVELLE CRITIQUE (QUERELLE DE LA) . . . . .	540
<i>NUMEN</i> . . . . .	542
O	
OBJET. . . . .	545
ODEURS . . . . .	548
<i>ŒUVRES COMPLÈTES</i> . . . . .	550
ŒUVRE ICONOGRAPHIQUE . . . . .	552
OPÉRA . . . . .	555
ORIENT. . . . .	559
ORPHÉE . . . . .	561
P	
PARADIGME/SYNTAGME . . . . .	565
PARAMÉTRIQUE . . . . .	566
PARENTHÈSE . . . . .	568
PARIS . . . . .	571
PASCAL, BLAISE . . . . .	573
PASOLINI, PIER PAOLO . . . . .	576
PEINTURE ABSTRAITE . . . . .	580
PEINTURE HOLLANDAISE . . . . .	583
PEREC, GEORGES . . . . .	584
PERFORMATIF . . . . .	586
PERVERSION . . . . .	589
PEUR . . . . .	592
PHASES. . . . .	594
PHILOLOGIE/PHILOLOGIQUE . . . . .	599
PHOTOGRAPHE (FIGURE DU). . . . .	601
PHOTOGRAPHES COMMENTÉS PAR BARTHES. . . . .	605

PHOTOGRAPHIE (THÉORIE DE LA) . . . . .	607
PHRASE . . . . .	611
PIANO . . . . .	614
PIC, ROGER . . . . .	616
<i>PLAISIR DU TEXTE (LE)</i> . . . . .	618
PLATON . . . . .	623
POÉSIE . . . . .	626
POLITESSE . . . . .	629
POLITIQUE . . . . .	631
POP ART . . . . .	634
POTIN . . . . .	635
POUVOIR . . . . .	637
<i>PRÉPARATION DU ROMAN (LA)</i> . . . . .	640
« PROBLÈMES DE LA THÈSE ET DE LA RECHERCHE (LES) »	
– « LA NOTION DE MODERNITE »	
– « ANALYSE DU “RAPPORT SUR UN CAS DE PARANOÏA ALLANT A L’ENCONTRE DE LA THÉORIE PSYCHANALYTIQUE” »	
(1972-1973) . . . . .	645
PROSTITUTION . . . . .	648
PROUST, MARCEL . . . . .	650
PSYCHANALYSE . . . . .	654
<b>R</b>	
RACISME . . . . .	661
RÉALISME . . . . .	662
REBEYROL, PHILIPPE . . . . .	665
RÉCEPTION DANS LES PAYS DE LANGUE ALLEMANDE . . . . .	667
RÉCEPTION AU BRÉSIL ET AU PORTUGAL . . . . .	671
RÉCEPTION AUX ÉTATS-UNIS . . . . .	675
RÉCEPTION EN EUROPE DE L’EST . . . . .	677
RÉCEPTION FRANÇAISE . . . . .	681
RÉCEPTION EN ITALIE . . . . .	685
RÉCEPTION AU JAPON . . . . .	689
RÉCEPTION DANS LES PAYS DE LANGUE ESPAGNOLE . . . . .	692

RÉCEPTION DANS LES PAYS DE LANGUE NÉERLANDAISE . . . . .	697
RÉCEPTION AU ROYAUME-UNI . . . . .	699
RÉCEPTION EN URSS ET EN RUSSIE . . . . .	704
« RECHERCHES SUR LE DISCOURS DE L'HISTOIRE » (1966-1967) . . . . .	707
« RECHERCHES SUR LA RHÉTORIQUE » (1964-1965); « RECHERCHES SUR LA RHÉTORIQUE (SUITE) » (1965-1966) . . . . .	710
RÉCIT . . . . .	714
RÉFÉRENT . . . . .	718
REGARD . . . . .	720
RÈGLE/LOI . . . . .	724
RELIGION/MYSTICISME . . . . .	728
« RÉQUICHOT ET SON CORPS » . . . . .	732
RESPONSABILITÉ DE LA FORME . . . . .	734
RETENTISSEMENT . . . . .	736
RÉVELIN, FAMILLE . . . . .	738
REVUES/PÉRIODIQUES . . . . .	739
« RHÉTORIQUE DE L'IMAGE » . . . . .	742
ROBBE-GRILLET, ALAIN . . . . .	743
<i>ROLAND BARTHES PAR ROLAND BARTHES</i> . . . . .	745
ROMAN . . . . .	750
ROMANESQUE . . . . .	754
ROMANTISME . . . . .	756
ROUMANIE . . . . .	759
ROUSSEAU, JEAN-JACQUES . . . . .	761
RYTHME . . . . .	765

## S

<i>SADÉ, FOURIER, LOYOLA</i> . . . . .	771
SALZEDO, MICHEL . . . . .	775
SANATORIUM . . . . .	778
SARDUY, SEVERO . . . . .	781
<i>SARRASINE</i> DE BALZAC . . . . .	782
SARTRE, JEAN-PAUL . . . . .	784
SAUSSURE, FERDINAND DE . . . . .	787

SCHUMANN, ROBERT . . . . .	790
SCIENCES ET TECHNIQUES . . . . .	792
SECRET . . . . .	795
« SÉMINAIRE (AU) » . . . . .	796
SÉMIOLOGIE . . . . .	799
SÉMIOLOGIE DU CINÉMA . . . . .	804
SHIFTER/EMBAYEUR . . . . .	807
SIGNIFIANCE . . . . .	808
SILENCE . . . . .	810
SOCIOCRITIQUE . . . . .	811
SOCIOLOGIE/SOCIOLOGUES . . . . .	813
« SOIRÉES DE PARIS » . . . . .	817
<i>SOLLERS ÉCRIVAIN</i> . . . . .	820
SPECTATEUR . . . . .	822
SPIRALE . . . . .	825
<i>SPORT ET LES HOMMES (LE)</i> . . . . .	827
STENDHAL . . . . .	828
STRUCTURALISME . . . . .	832
STYLE . . . . .	835
SUD-OUEST . . . . .	839
SURFACE/PROFONDEUR . . . . .	841
<i>SUR RACINE</i> . . . . .	843
<i>SYSTÈME DE LA MODE</i> . . . . .	847
SYSTÈME/SYSTÉMATIQUE . . . . .	850
<i>S/Z</i> . . . . .	854
T	
TABLEAU . . . . .	859
TAUTOLOGIE . . . . .	861
TÉCHINÉ, ANDRÉ . . . . .	862
<i>TEL QUEL</i> . . . . .	865
TEMPS QU'IL FAIT (LE) . . . . .	867
TEXTE (THÉORIE DU) . . . . .	869
THÉÂTRE . . . . .	871

<i>THÉÂTRE POPULAIRE</i> . . . . .	875
THÉORIE . . . . .	879
THÈSE . . . . .	883
TOTALITÉ . . . . .	884
<i>TOUR EIFFEL (LA)</i> . . . . .	885
TRAGÉDIE GRECQUE . . . . .	888
TRANSITIF/INTRANSITIF . . . . .	890
« TROISIÈME SENS (LE) » . . . . .	891
TWOMBLY, CY . . . . .	895
U	
UTOPIE . . . . .	897
V	
VALEUR . . . . .	901
VALÉRY, PAUL . . . . .	903
VERNE, JULES . . . . .	906
VIEILLESSE . . . . .	908
VINAVER, MICHEL . . . . .	911
VISAGE . . . . .	913
<i>VITA NOVA</i> . . . . .	915
VOIX . . . . .	917
VOLTAIRE . . . . .	919
W	
WAHL, FRANÇOIS. . . . .	923
Z	
ZOLA, ÉMILE. . . . .	925
CHRONOLOGIE. . . . .	929
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	941
INDEX DES NOMS. . . . .	959
INDEX DES NOTIONS. . . . .	979