



De Hodler à Bouvier, une saga genevoise

> **Publication** Les Editions Slatkine célèbrent les artistes qui ont marqué la ville au XXe siècle

Voilà un ouvrage d'un peu plus de trois cents pages, sur la couverture duquel on découvre Ferdinand Hodler peignant un homme en train de faucher; le modèle courbé apparaît sur cette photographie ancienne, tandis que le décor champêtre de la composition picturale également visible sur son chevalet est remplacé «dans la réalité» par le mur et les cheminées du lieu où travaille le peintre. Cette image qui joint le réel et l'artifice a été choisie par l'auteur de *Regard sur l'art à Genève au XXe siècle (1900-2010)*, Gilbert Frey, qui rappelle dans son introduction le sens de l'art comme «ce qui est artificiel» et son rôle paradoxal de pure nécessité.

Entreprise elle aussi nécessaire, l'élaboration de ce recueil foisonnant aura demandé quatre ans de travail. Fort bien fait, d'une parfaite simplicité d'usage, le livre passionnera quiconque vit à Genève et s'y intéresse à la vie culturelle. Neuf chapitres judicieusement illustrés, introduits par des spécialistes des disciplines concernées, content l'histoire respectivement de l'architecture à Genève, des arts plastiques à Genève, du

théâtre à Genève, de la musique, de la danse...

Fidèle à la diversité

Ils content aussi l'histoire des lieux de la danse, du théâtre, des arts. Là où le bât serait susceptible de blesser, ce serait dans les choix, dont Gilbert Frey assume la responsabilité. Des choix qu'il justifie en évoquant la difficulté d'évaluer les plus jeunes, en effet relativement absents de cette édition, le parti pris de saluer «la constante dans la démarche», soit les artistes qui ont une ligne et qui s'y tiennent, enfin les goûts personnels: «Mon choix, mon regard». Il s'agissait en outre de rester fidèle à la diversité qui caractérise la vie culturelle. Diversité des époques, du début à la fin du XXe siècle et jusqu'à la dernière décennie écoulée, diversité des tendances (parmi les architectes, on trouve un article sur Jean-Jacques Honegger et son «système constructif modulaire basé sur des principes de rationalité, de standardisation et de normalisation des éléments» aussi bien que sur Christian Hunziger et ses «maisons de Schtroumpfs»), diversité des caractères. Lors de la

préparation du livre, le maître d'œuvre, architecte à la retraite, et même s'il a délégué la rédaction des textes de fond et des notices à des personnalités tels que Doris Jakubec pour la littérature ou Freddy Buache pour le cinéma, aura rencontré personnellement 160 créateurs; il se réjouit de cette «expérience professionnelle marquante». Son espoir étant que le rayonnement artistique de Genève surprenne jusqu'au public parisien.

Le lecteur genevois, pour sa part, sera heureux de retrouver des figures connues (pour la plupart), de suivre les étapes des carrières, de voir les pensées commentées et mises en situation. En fin de compte, les rapprochements parfois incongrus (car le principe alphabétique du dictionnaire a été retenu) bénéficient à chacun, car chacun participe d'une même émulation; celle-ci tient au génie d'un lieu qui est aussi un lieu d'accueil.

Regard sur l'art à Genève au XXe siècle (1900-2010), par Gilbert Frey (Slatkine).
Laurence Chauvy