

CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE

Le savoir de Mantice

LECTURAE DANTIS TURONENSES

Dante à Tours

Études réunies à l'occasion
du septième centenaire de la mort de Dante (2021)

Sous la direction de Sabrina FERRARA et Gaia TOMAZZOLI



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2024

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Sabrina FERRARA <i>Septième centenaire de la mort de Dante. Un bilan sur les célébrations dantesques en France et sur la présence de Dante à Tours</i>	7
Luigi SPAGNOLO <i>L'enigma di Francesca (appunti per una psicoanalisi testuale delle opere dantesche)</i>	29
Anthony ROUSSET <i>Entre le visible et l'invisible : lier les paroles et les temps (Inf. I, 61-90)</i>	105
Maria MAŚLANKA-SORO <i>«La verità nulla menzogna frodi»: alcuni miti virgiliani e la loro reinterpretazione nella Commedia</i>	147
Gaia TOMAZZOLI <i>Pour un profil d'Yvonne Batard</i>	163
Luigi TASSONI <i>La prospettiva del tragico nel Purgatorio</i>	187
Raffaele PINTO <i>I crini scemi. Perché la prodigalità è un peccato? (Purg. XXII 19-54)</i>	199
Franziska MEIER <i>Du Paradis terrestre de Dante au Parnasse de Raphaël. À propos de Sappho dans la Stanza della Segnatura</i>	211

Francesco CIABATTONI	
<i>La Comédie entre monodie et polyphonie</i>	235
Alessandro BENUCCI	
<i>Dante transculturel : voyage en Enfer</i> <i>avec la bande dessinée</i>	259
Bruno PINCHARD	
<i>Dante, un jeu d'abîme</i>	289
INDEX	299