

# MAXIME DU CAMP DEUX CENTS ANS APRÈS

Une incarnation du XIX<sup>e</sup> siècle

Sous la direction de Thierry POYET et Nicolas BOURGUINAT



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2024

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

### INTRODUCTION

MAXIME DU CAMP ET L'INSCRIPTION DANS LA MÉMOIRE COLLECTIVE .....	7
<b>ENTRE TENTATIVE DE RELECTURE CRITIQUE     ET TENTATION DE RÉHABILITATION.</b> .....	9
<b>RENOUVELER LES ÉTUDES DUCAMPIENNES :     QUELLE ŒUVRE ? QUELLE PLACE ?</b> .....	18
<b>FAIRE AUTORITÉ POUR L'ÉCRIVAIN.</b> .....	22

### RÉFLEXIONS SUR LA FIGURE DE L'ARTISTE

LE CRITIQUE DU CAMP : UN PROGRESSISTE EN FAVEUR D'UNE RÉGÉNÉRATION DE L'ART FRANÇAIS .....	29
<b>DU PANTHÉON ROMANTIQUE À LA PROFESSION DE FOI     SAINT-SIMONIENNE : QUESTIONNEMENTS SUR LA FONCTION     DE L'ÉCRIVAIN.</b> .....	32
<b>LE TOURNANT DE 1859 :     DU CAMP EN <i>LAUDATOR TEMPORIS ACTI</i> ?</b> .....	38
<b>LA LETTRE OUVERTE D'UN ARISTOCRATE ÉCLAIRÉ AU MINISTRE :     L'AFFIRMATION D'UNE POSTURE INTELLECTUELLE ?</b> .....	40
LES « <i>PEINTRES ORIENTAUX</i> » DANS LES SALONS DE MAXIME DU CAMP .....	47
« <i>CITOYEN D'AUTRES MONDES</i> » .....	49
« <i>LES CHOSSES DE L'ORIENT</i> » .....	54
<b>DU CAMP ET L'ORIENTALISME PICTURAL</b> .....	58

LITTÉRATURE ET FOLIE. MAXIME DU CAMP TÉMOIN DE NERVAL, DE FLAUBERT ET DE MUSSET . . . . .	63
<b>DU CAMP, NERVAL ET <i>AURÉLIA</i></b> . . . . .	63
<b>RÊVE, HALLUCINATIONS, HASCHISCH</b> . . . . .	66
<b>LA MALADIE DE FLAUBERT</b> . . . . .	69
<b>MUSSET : FOLIE ET GÉNIE LITTÉRAIRE</b> . . . . .	72
 DONNER À VOIR LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES DANS LES TEXTES MÉMORIELS . . . . .	 75
<b>LA CONSTRUCTION DE L'ÉCRIVAIN OU LE COMPAGNONNAGE.</b>	
<b>QUESTION DE FRATERNITÉ</b> . . . . .	78
<b>LA RECONNAISSANCE DE L'ÉCRIVAIN OU LA CONCURRENCE.</b>	
<b>QUESTION D'ÉGALITÉ</b> . . . . .	81
<b>LA POSTÉRITÉ OU LA SOLITUDE DU CRÉATEUR.</b>	
<b>QUESTION DE LIBERTÉ</b> . . . . .	86
 <b>QUESTIONS D'ESTHÉTIQUE LITTÉRAIRE</b>	
 SURCHARGES DES <i>MÉMOIRES D'UN SUICIDÉ</i> DE MAXIME DU CAMP . . . . .	 93
<b>LE TITRE</b> . . . . .	94
<b>LA THÈSE</b> . . . . .	97
<b>LA SURCHARGE</b> . . . . .	99
<b>LA BASCULE</b> . . . . .	109
 ENSEIGNER AUJOURD'HUI MAXIME DU CAMP ? DÉFIS ET RESSOURCES D'UNE APPROCHE SCOLAIRE D'UN ÉCRIVAIN JUGÉ « MINEUR », À TRAVERS L'EXEMPLE DES <i>FORCES PERDUES</i> . . . . .	   111
<b>LA QUESTION DES « MINORES »</b> . . . . .	111
<b><i>LES FORCES PERDUES</i> : LA POSITION IDÉALE D'UN ROMAN</b> . . . . .	114
<b>L'OMBRE DE FLAUBERT</b> . . . . .	118
<b>UNE ŒUVRE OUVERTE</b> . . . . .	124

LE ROMAN AU RISQUE DE LA POLYGRAPHIE : À PROPOS DU «STYLE» DE DU CAMP . . . . .	129
<b>UNE ÉNONCIATION ET DES HÉROS ROMANTIQUES ?</b> . . . . .	132
<b>DES TRAITS «D'ÉPOQUE»</b> . . . . .	139
<b>LE «STYLE» DE DU CAMP :</b>	
<b>STYLÈMES OU TICS D'ÉCRITURE ?</b> . . . . .	144
 VIES INTÉRIEURES, VIES ANTÉRIEURES : LE FANTASTIQUE MÉTAPHYSIQUE DANS <i>LE CHEVALIER DU CŒUR SAIGNANT</i> . . . . .	147
<b>COHÉRENCE DU RECUEIL</b> . . . . .	147
<b>«MON OPINION, C'EST UNE HISTOIRE» :</b>	
<b>QUELLE CAUTION POUR LE RÉCIT ?</b> . . . . .	151
<b>ORIGINALITÉ DU FANTASTIQUE DUCAMPIEN</b> . . . . .	154
<b>L'ANGOISSE DU MORCELLEMENT</b> . . . . .	158
 TRANSMIGRATION DES ÂMES : L'AU-DELÀ DE L'AMOUR DANS <i>L'ÂME ERRANTE</i> DE MAXIME DU CAMP . . . . .	163
<b>UNE ÉPIGRAPHE ET UN TITRE PROGRAMMATIQUES</b> . . . . .	164
<b>UNE MISE EN ABYME DE L'ÉCRITURE ET DE LA LECTURE ?</b> . . . . .	167
<b>UN TRIO INDISSOCIABLE : AMOUR TERRESTRE,     AMOUR ÉTHÉRÉ ET AMOUR DIVIN</b> . . . . .	170
<b>MAXIME DU CAMP IMITATEUR OU NOVATEUR ?</b> . . . . .	173
 TROIS USAGES MODERNES DU DISCOURS MÉDICAL PAR MAXIME DU CAMP . . . . .	179
<b>LA LEÇON DE VIE DU DOCTEUR REMBRANDT.</b> . . . . .	180
<b>UN COMBAT MÉDICAL PAR PROCURATION</b> . . . . .	185
<b>UN APOLOGUE EN CLAIR-OBSCUR</b> . . . . .	188
 MAXIME DU CAMP : LE MARIAGE RELIGIEUX DU POLITIQUE ET DU POÉTIQUE ? . . . . .	195
<b>REPRODUCTION DE FORMES ARTISTIQUES ET LINGUISTIQUES     OU INVENTION DE FORMES DE VIE ?</b> . . . . .	196

<b>UN PROJET PHILOSOPHICO-POLITIQUE</b>	
<b>QUI REQUIERT UNE LYRIQUE . . . . .</b>	203
<b>UNE RHÉTORIQUE DE L'APOCALYPSE . . . . .</b>	209
<b>REPRÉSENTATIONS HISTORIQUES ET GÉOGRAPHIQUES :</b>	
<b>ICI ET AILLEURS, HIER ET AUJOURD'HUI</b>	
LA REPRÉSENTATION DUCAMPIENNE DE PARIS :	
FIGURATION DU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE OU PRÉFIGURATION	
DU XXI <sup>e</sup> SIÈCLE ? . . . . .	
	217
<b>DU CAMP ET L'EKPHRASIS URBANISTIQUE . . . . .</b>	217
<b>ENQUÊTE SOCIALE ET POSTURE AUCTORIALE . . . . .</b>	221
<b>DU CAMP AU CONFLUENT DES (PRÉ)FIGURATIONS . . . . .</b>	226
MAXIME DU CAMP ET LA PROSTITUTION	
DANS <i>PARIS, SES ORGANES, SES FONCTIONS ET SA VIE</i>	
DANS LA SECONDE MOITIÉ DU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE :	
ENTRE SOCIOLOGIE ET LITTÉRAURE . . . . .	
	229
<b>UN AUTEUR AU MILIEU DE MÉDECINS</b>	
<b>ET DE FONCTIONNAIRES DE POLICE . . . . .</b>	230
<b>L'OUVRAGE D'UN SOCIOLOGUE . . . . .</b>	234
<b>LE RETOUR DU LITTÉRAIRE . . . . .</b>	237
MAXIME DU CAMP ENQUÊTEUR.	
<i>LA CHARITÉ PRIVÉE À PARIS (1885)</i> . . . . .	
	243
<b>POUR QUELLES RAISONS DU CAMP S'INTÉRESSE-T-IL</b>	
<b>AUX ŒUVRES CHARITABLES PRIVÉES,</b>	
<b>NOTAMMENT CATHOLIQUES ? . . . . .</b>	246
<b>COMMENT DU CAMP CONÇOIT-IL SON TRAVAIL D'ENQUÊTEUR</b>	
<b>ET QUELLE MÉTHODE UTILISE-T-IL ? . . . . .</b>	251
<b>À QUEL PUBLIC DU CAMP VEUT-IL S'ADRESSER ? . . . . .</b>	253
<b>CONCLUSION . . . . .</b>	256

ENQUÊTE HISTORIQUE OU PAMPHLET POLITIQUE ? RELIRE <i>LES CONVULSIONS DE PARIS</i> . . . . .	259
<i>LES CONVULSIONS DE PARIS</i> , UN OUVRAGE À PART DANS LA LITTÉRATURE ANTI-COMMUNARDE ? . . . . .	259
UN TRAVAIL DE DOCUMENTATION TRÈS AMBITIEUX . . . . .	264
ENQUÊTE HISTORIQUE OU ACTE D'ACCUSATION ? . . . . .	267
UN LIVRE QUI PÈSE LOURD SUR LA RÉPUTATION POSTHUME DE <b>DU CAMP</b> . . . . .	270
CONCLUSION . . . . .	272
 MAXIME DU CAMP ET L'HOMME NOUVEAU : HUMANITARISME ET EXPÉRIENCE DE VOYAGE À L'AUNE DE L' <i>EXPÉDITION DES DEUX-SICILES</i> . . . . .	275
GENÈSE ET COMPOSITION DE L' <i>EXPÉDITION DES DEUX-SICILES</i> . . . . .	279
LA NARRATION DANS L' <i>EXPÉDITION DES DEUX-SICILES</i> ENTRE VÉRITÉ, ITALIANISME ET EXPÉRIENCE DE VOYAGE . . . . .	282
LES «DIFFÉRENTS» VOYAGES DANS L' <i>EXPÉDITION DES DEUX-SICILES</i> . . . . .	284
L' <i>EXPÉDITION DES DEUX-SICILES</i> : HÉRITAGE ET TOURNANT DANS LA VIE ET LES OUVRAGES DE <b>DU CAMP</b> . . . . .	292
CONCLUSION . . . . .	295
 LES CHAPITRES DE MAXIME DU CAMP DANS <i>PAR LES CHAMPS ET PAR LES GRÈVES</i> : ROMANTISME ET ANTIMODERNITÉ . . . . .	297
UNE BRETAGNE EXOTIQUE, ORIENTALE ET PRIMITIVE . . . . .	299
IMAGES ROMANTIQUES CONVENTIONNELLES : DE LA POÉSIE DES RUINES AU SUBLIME DE LA NATURE . . . . .	302
MANIFESTATIONS DE LA MODERNITÉ ET REGARD ANTIMODERNE . . . . .	306
 LE VOYAGE DE ROSETTE : DU CAMP ET FLAUBERT, UN DOUBLE REGARD . . . . .	311
UN VOYAGE VERS LA MORT ( <b>DU CAMP, 1</b> ) . . . . .	312
VOYAGE ET INTERTEXTUALITÉ ( <b>DU CAMP, 2</b> ) . . . . .	316

<b>ESTHÉTISME ET PITTORESQUE (FLAUBERT)</b> . . . . .	319
<b>CONCLUSION</b> . . . . .	324
<b>POSTFACE</b> . . . . .	329
<b>ŒUVRES DE MAXIME DU CAMP</b> . . . . .	335
<b>RÉSUMÉS</b> . . . . .	337
<b>BIOBIBLIOGRAPHIES</b> . . . . .	349
<b>INDEX</b> . . . . .	355