

Thibaud MARTINETTI

LES MUSES DE L'ENTOMOLOGIE

Poétiques et merveilleux de l'insecte
de Réaumur à Maeterlinck



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2023

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Prologue. Deux siècles d'étonnement et de merveilleux entomologiques . . . 11

PREMIÈRE PARTIE

ÉPISTÉMOLOGIE ET POÉTIQUE DE L'INSECTE SOUS L'ANCIEN RÉGIME

1. L'insecte sous la lunette du microscope : la poétique de la curiosité et du merveilleux à l'époque moderne	37
2. La conception philosophique de l'animal	43
2.1 Du cartésianisme au sensualisme	43
2.2 La philosophie de l'insecte dans <i>Micromégas</i> de Voltaire	51
3. Le sublime insecte ou la fiction du langage entomologique	61
3.1 Vaincre la sublimité de l'insecte	62
3.2 L'indicible insecte et son anthropomorphisme	64
3.3 Le langage de l'observation des mœurs	71
4. Les Lumières de l'entomologie : discours savant et vulgarisation	75
4.1 Le « merveilleux vrai » de l'insecte dans les <i>Mémoires</i> de Réaumur	75
4.2 L'importance de la mouche. Les grands animaux de Buffon contre les <i>petites choses</i> de Réaumur	82
4.3 Définir un objet diffus : la vulgarisation et la popularisation de l'insecte	101

DEUXIÈME PARTIE

L'ÉMERGENCE DE LA POPULARISATION ENTOMOLOGIQUE AU XVIII^e SIÈCLE

1. La popularisation des <i>Mémoires</i> de Réaumur	117
1.1 Le « roman vrai » et la fable des insectes	121
1.2 La didactique du « merveilleux vrai » dans l' <i>Histoire naturelle des abeilles</i> de Bazin	134
1.2.1 Les Modernes contre les Anciens	137
1.2.2 Admirer les nouveaux héros de l'entomologie	145
1.2.3 La formation de l'esprit scientifique par le « merveilleux vrai »	151

2. La popularisation de l'entomologie	159
2.1 La fiction du « merveilleux vrai » dans les dialogues de Régnauld et de Pluche	159
2.2 La physico-théologie de Beaurieu : le « merveilleux vrai » et l'apologue	176
3. Conclusion intermédiaire : l'étonnant mariage de la fable et du « merveilleux vrai »	191
4. La poésie scientifique de l'insecte	197
4.1 La « fiction de style », un modèle pour deux genres ? De la prose à la poésie didactique	203
4.2 La fabrique de l'admiration et le butinage lyrique	209
5. Les Virgile des temps modernes	217
5.1 Les abeilles contre l'animal-machine de Descartes : <i>L'Apologie des bêtes</i> de Beaumont	218
5.2 L'ode aux insectes dans <i>La Religion</i> de Racine	232
5.3 La (con)fusion des modèles fabuleux et scientifiques dans la poésie de Dulard	243
5.4 Les fripons de Mandeville devenus honnêtes républicains : <i>Les Abeilles, ou l'heureux gouvernement</i> de Cubières	250
6. La poésie de l'insecte chez Delille : l'idéal sublime de l'entomologie . .	271
6.1 L'influence de Buffon et de Virgile sur la poésie delillienne	277
6.2 L'éloge lyrique de l'insecte dans <i>L'Homme des champs</i>	284
6.3 Le sublime pascalien et le « merveilleux vrai » dans <i>Les Trois Règnes de la nature</i>	293
7. La fiction devenue réalité : intelligence et sensibilité de l'insecte chez Delille	301
7.1 Le sublime empathique de Delille et les chenilles de Lyonnet	302
7.2 L'intelligence des abeilles dans la traduction des <i>Géorgiques</i> : la porosité entre la fiction et le sensualisme	317
7.3 La poétique de l'instinct et la « fiction de style » dans <i>Les Trois Règnes de la nature</i>	320

TROISIÈME PARTIE

LE DÉFI DE LA CLASSIFICATION ENTOMOLOGIQUE : LA NOMENCLATURE ASSASSINE DU MERVEILLEUX ?

1. L'Histoire abrégée des insectes qui se trouvent aux environs de Paris de Geoffroy : nouvelle classification, nouveaux enjeux didactiques . . .	337
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

2. Le fraisier aux mouches : la science du sentiment dans les	
<i>Études de la nature</i> de Bernardin de Saint-Pierre	345
2.1 Le choix impossible de la classification	346
2.2 L'intelligence du sentiment : l'instinct révélateur des lois naturelles et le rôle épistémique de l'esthétique	350
2.3 La zoologie botanique : une classification de la relation entre les insectes et les plantes	356
2.4 Une nouvelle conception du « merveilleux vrai » fondée sur le sentiment	363
3. Les naturalistes de la Révolution : Lamarck et Latreille. Le règne	
de la classification et la nouvelle économie du « merveilleux vrai » . . .	369
3.1 Le merveilleux philosophique de Lamarck : de la classification systématique à l'imagination du transformisme	369
3.2 Le système de Latreille : la recherche d'un compromis entre la classification et le « merveilleux vrai »	376
4. La muse de la nomenclature : les odes aux insectes de Le Roux	
et de Cotty	387
5. Le prosimètre didactique ou l'agonie de la vulgarisation	
d'Ancien Régime	401
5.1 Poétique du prosimètre didactique	401
5.2 Le prosimètre entomologique : les <i>Lettres à Julie sur</i> <i>l'entomologie</i> de Mulsant	406
5.3 Promouvoir un objet impopulaire : la classification chez Mulsant	413
5.4 Charles Nodier, lecteur de Mulsant	416
6. L'entomologie romantique de Nodier	419
6.1 La systématique cratylienne de Nodier	422
6.2 Nodier vulgarisateur ? L'esthétique du « fantastique vrai » dans le conte entomologique	426
6.3 La palingénésie du primitif : le merveilleux conjectural de l'insecte	439

QUATRIÈME PARTIE

LA VULGARISATION ENTOMOLOGIQUE AU XIX^e SIÈCLE

1. Le contexte de la vulgarisation	457
1.1 Moment 1830 : l'entomologie et l'essor du marché de la vulgarisation en France	457
1.2 Moment 1860 : la démocratisation de l'insecte	466
2. La zoologie en (r)évolution	473
2.1 Les entomologistes français face à Lamarck et Darwin	473
2.2 L'instinct et l'intelligence de l'insecte	481

3. Les régimes du discours vulgarisateur	489
3.1 Les fictions réalistes	492
3.2 Le manuel et l'entomologie culturelle	502
3.3 Les scènes de la vie privée et publique des insectes	509
3.4 La satire et la parodie des classificateurs	526

CINQUIÈME PARTIE

MICHELET, FABRE ET MAETERLINCK : LES NOUVEAUX GÉNIES DE L'ENTOMOLOGIE

1. <i>L'Insecte</i> républicain de Michelet : le sublime historique	559
1.1 L'historien du peuple et son langage	563
1.2 La métamorphose du sublime et le transformisme	570
1.3 L'alchimie du verbe entomologique	580
1.4 La nature du sublime prométhéen	597
2. Un Réaumur romantique : le sublime contemplatif de Fabre	601
2.1 Genèse et identité problématique des <i>Souvenirs entomologiques</i>	603
2.2 L'héritier de Réaumur	606
2.3 Le sublime scientifique	610
2.4 Le refus de la classification et du transformisme	614
2.5 Une synthèse provençale de la culture entomologique	618
3. <i>La Vie des abeilles</i> de Maeterlinck : le sublime symboliste	631
3.1 Un Virgile flamand : des <i>Géorgiques</i> symbolistes	634
3.2 Le théâtre symboliste de l'abeille	637
3.3 Vulgariser la recherche poétique et scientifique de l'inconnu	647
3.4 Un discours autonome de la merveille	651
3.5 Un palimpseste transformiste des <i>Souvenirs entomologiques</i>	656
4. Réception et influence des <i>Souvenirs entomologiques</i> de Fabre	665
4.1 La polémique de l'évolution autour des <i>Souvenirs entomologiques</i>	665
4.2 La création d'une vocation entomologique : Remy de Gourmont	671
Épilogue	679
Bibliographie	687
Index des auteurs	713
Index critique	721
Table des matières	725