

**FORMES D'ÉCRITURE
DES SAVOIRS :
PERSPECTIVES
D'ANALYSE DU DISCOURS
EN DIACHRONIE**



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2023



TABLE DES MATIÈRES

Le bureau	
PRÉSENTATION	7

FORMES D'ÉCRITURE DES SAVOIRS PERSPECTIVES D'ANALYSE DU DISCOURS EN DIACHRONIE

Joëlle Ducos	
AVANT-PROPOS	11
Sciences et diachronie linguistique ou l'émergence de la scientificité.	11
Bibliographie	22

Oleg Averyanov, Flore Picard et Adeline Sanchez	
INTRODUCTION	25
Bibliographie	29

Thomas Augais et Julien Knebusch	
CONNAISSANCE SCIENTIFIQUE ET ÉCRITURE DANS LE DIALOGUE CHIRURGICAL ENTRE HENRI MONDOR (1885-1962) ET RENÉ LERICHE (1879-1955)	31
1. Le style chirurgical de l'opérateur	33
2. L'écrit chirurgical et la question du style	35
3. Une querelle scientifique dont les arguments reposent sur des questions de poésie	41
Bibliographie	44



Adeline Sanchez	
UNE QUESTION DE FORMES: LES TRADUCTIONS FRANÇAISES DU <i>LILIUM MEDICINAE</i> DE BERNARD DE GORDON	47
1. Du discours scientifique au discours de la pratique: le <i>Lilium medicinae</i> , une œuvre de vulgarisation	49
1.1. Contraintes et techniques d'organisation de la matière médicale	50
1.2. Didactisme et vulgarisation de l'art médical	55
2. La transmission manuscrite: texte polymorphe et programmes de lecture	57
2.1. Contraintes et techniques d'organisation de la matière médicale	58
2.2. La traduction comme témoin d'un programme de lecture	60
2.3. Le cas de B	64
Bibliographie	67
Isabel Rio Novo	
THÉORIES SUR LA POÉSIE SCIENTIFIQUE DANS LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE	69
Bibliographie	79
Franck Baron	
<i>LE PETIT POUCKET</i> DE CHARLES PERRAULT: THÉORIE DES FAUX JUGEMENTS ET ENTHYMÈME OGRESQUE	81
1. Charles Perrault et la théorie des « faux jugements »	82
2. Théorie des faux jugements et enthymème ogresque dans <i>Le Petit Poucet</i>	87
2.1. La question du jugement	87
2.2. Enthymème ogresque	89
3. Modernité de l'écriture perraultienne et analyse pragmatique	92
Bibliographie	97



Vanessa Oberliessen	
LE TRIALOGUE CHEZ LES AUTEURS	
DE LA KABBALE CHRÉTIENNE	99
1. Le dialogue humaniste, entre théâtre et traité	101
1.1. Trialogue et théâtre	102
1.2. Auto-insertion des auteurs	106
2. Comment convertir un ami	107
2.1. Ambiguïté de la conversion dans <i>De Verbo Mirifico</i>	108
2.2. Maîtres et élèves	110
3. Le cénacle du savoir universel	111
3.1. Les personnages	111
3.2. Une forme signifiante	115
Bibliographie	118
 Serge-Pacôme Alléby Mambo	
COMMENT DIRE (ÉCRIRE) LES SAVOIRS NON CONSTITUÉS?	
QUELQUES ÉLÉMENTS D'UNE PERFORMANCE DISCURSIVE	
DANS <i>LE FEU DES ORIGINES</i> D'EMMANUEL DONGALA	119
1. La démarche expérimentale de la structure narrative du roman	121
2. Les jeux de polyphonies énonciatives et la construction dialectique du savoir	127
3. « Positivation » et formalisation : deux enjeux majeurs de l'écriture des savoirs dans <i>Le Feu des origines</i>	138
Bibliographie	144
 RÉSUMÉS	145
 COMPTES RENDUS	153
 CONDITIONS DE PUBLICATION ET POLITIQUE ÉDITORIALE	195