

POÉTIQUES ET POÉSIE DE L'INSECTE

Sous la direction d'Yvan DANIEL,
Alain MONTANDON et Jessica WILKER



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2023

www.honorechampion.com

ENVOI

Ces petites bêtes qui nous piquent, qui nous gratouillent, qui nous effraient et nous dégoûtent, sans parler des maladies qu’elles peuvent nous transmettre, en quoi peuvent-elles être un élément poétique? Bien évidemment leur singulière beauté est à l’origine de nos émerveillements, et cela depuis la plus tendre enfance, leur beauté et leur place dans le système de la nature qu’elles animent de leurs sons et de leurs mouvements. Nous avons déjà travaillé dans cette recherche *Des insectes et des hommes* sur le rôle des insectes dans la musique¹. Ici c’est la musique des vers, des images et des rythmes qui est apte à suggérer sensations, impressions, et vives émotions par l’union intense des sons, des rythmes, des harmonies, comme le veut la poésie.

Outre le rôle pédagogique et moralisateur de l’insecte dans nombre de poésie, depuis les fabulistes antiques jusqu’aux poètes les plus contemporains, outre le rôle de critique sociale et politique des poèmes qui trouvent dans le piquant de l’insecte assez pour grignoter, mordre et harceler les déficiences humaines, c’est surtout l’altérité de l’insecte qui inspire ce sens du merveilleux capable de nous transporter vers d’autres mondes.

Je citerai l’exemple de ces papillons issus du conte «Le prince des Feuilles» de la comtesse de Murat², «l’un couleur de feu & blanc, & l’autre jaune & gris de lin, les plus jolis du monde” et dont le prince des Feuilles apprend que “les papillons ne sont pas seulement ce qu’ils vous paraissent: c’est un mystère que vous apprendront ceux que je vous

¹ *Les insectes et la musique*, (Lassauzet Benjamin et Alain Montandon éd.), Paris, Hermann, 2023. La recherche du CELIS en sociopoétique de l’insecte s’intéresse aux représentations sociales sous toutes leurs formes, aussi bien au théâtre (colloque international, mars 2022) que dans les arts plastiques (*L’insecte dans tous ses états*, PUBP, 2022) ou dans les relations de l’observation (*Observer et décrire*, Minard, 2022). Enfin un *Dictionnaire culturel et littéraire de l’insecte* complète ces investigations (Honoré Champion, 2023).

² *Le Cabinet des fées*, Amsterdam, 1785, t. I, 368-400.

laisse, quand vous leur permettrez de vous entretenir». Mystère du papillon, beauté du papillon qui nous intrigue par son vol aléatoire. La poésie rococo lui rend hommage. Les lignes gracieuses et serpentine d'un vol inattendu et surprenant, irrationnel, suivant son propre caprice captivent l'attention de l'observateur et du poète. Le vol du papillon et son battement d'ailes jouent de l'apparition et de la disparition appelant l'imagination qui, à l'opposé de la mimesis qui ne représente que ce qu'elle a vu, représente ce qu'elle n'a pas vu. Jean Lacoste suggère que le destin de l'esthétique occidentale, de Kant à Rilke, passe dans la nouvelle façon de regarder un papillon qui passe³. Quant aux couleurs elles jouent des rôles multiples, qu'il s'agisse des papillons couleur de neige volant par essaims sur la mer ou des papillons bleus invitant au voyage orinique.

Aussi, qu'il s'agisse de la fonction esthétique mettant en valeur la beauté coruscante de l'insecte ou de sa fonction ludique, car poésie et humour ne sont pas incompatibles, on trouve du sublime dans le minuscule. Les pattes de mouche du poète inscrivant le ver(s) sur la blancheur du papier ne sont-elles pas l'augure d'une poésie chrysalide impatiente de l'envol vers la lumière, les couleurs et le vide du ciel ?

Alain MONTANDON
CELIS

³ Jean Lacoste, *Les aventures de l'esthétique. Qu'est-ce que le beau ?* Paris, Bordas (coll. « Philosophie présente »), 2003, 272 p. Voir p. 225-231.