

François RÉMOND

LES HÉROS DE LA FARCE

Répertoire des comédiens-farceurs
des théâtres parisiens
(1612-1686)



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2023

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
INTRODUCTION	17

PREMIÈRE PARTIE

L'ART DES FARCEURS : ÉLÉMENTS D'APPROCHE D'UN GENRE MARGINAL

CHAPITRE I

LA FARCE DES ORIGINES À 1600	29
1. LA FARCE ANCIENNE : MOYEN ÂGE ET RENAISSANCE	29
1.1 AUX ORIGINES DE LA FARCE : LES SATIRES DE CARNAVAL	29
1.2 URBANISATION ET STRUCTURATION DES REPRÉSENTATIONS COMIQUES	32
1.3 LES FONCTIONS DE LA FARCE DANS LES SPECTACLES URBAINS	35
1.4 LES PREMIERS FARCEURS ET LEURS PERSONNAGES	37
2. LE TOURNANT DE 1550 :	
CENSURES ET PROFESSIONALISATION	41
2.1 CLIVAGES RELIGIEUX ET CULTURELS	41
2.2 LE DANGER MORAL	45
2.3 DE L'ÉCONOMIE DE FÊTE À L'ÉCONOMIE COMMERCIALE	47

2.4 LES APPORTS DE LA COMÉDIE ITALIENNE	50
2.5 LE PERSONNAGE AU CŒUR DES MUTATIONS ESTHÉTIQUES DE LA FARCE	54
CHAPITRE II	
LA PRATIQUE FARCESQUE À PARIS AU XVII ^e SIÈCLE	59
1. NOUVELLES MODALITÉS DE REPRÉSENTATION	59
2. LA FARCE DANS LES SPECTACLES COMMERCIAUX	63
2.1 UN INDISPENSABLE AGRÈMENT	63
2.2 LA TRADITION SATIRIQUE	65
2.3 LES NOUVELLES ATTRIBUTIONS DU FARCEUR	68
CHAPITRE III	
DRAMATURGIE DE LA FARCE BAROQUE : THÉORIE ET DOCUMENTS	73
1. PENSER LA FARCE AU XVII^e SIÈCLE : LES DIFFICULTÉS D'UNE THÉORISATION	73
1.1 LA FARCE DANS LES TRAITÉS D'ART POÉTIQUE (1400-1600)	73
1.2 DU DESCRIPTIF AU PRESCRIPTIF : THÉORISER OU REVALORISER ?	76
2. ÉCRIRE LA FARCE : L'IMPOSSIBLE FIXATION D'UNE PRAXIS	81
2.1 LES TRANSFORMATIONS FORMELLES DU TEXTE DE FARCE	81
2.2 LA QUESTION DE L'IMPROVISATION	84
2.3 LE FARCEUR « IMPRIMÉ MALGRÉ LUI »	88
2.4 LES FARCEURS DANS LES GENRES THÉÂTRAUX RÉGULIERS	93
2.5 LA FARCE ET SES « PUBLICATIONS DÉRIVÉES »	102
CHAPITRE IV	
LA FARCE BAROQUE ET SES TYPES	107
1. UNE DRAMATURGIE DU PERSONNAGE	107
1.1 DÉFINITION DU TYPE	110

1.2 LES SEPT ARCHÉTYPES	111
1.2.1 <i>Type I: le vieillard</i>	114
Origine du type	114
Aspect extérieur	114
Éléments caractérologiques	115
Fonction	116
Séquences-types	117
Évolution du Type	118
1.2.2 <i>Type II: le docteur</i>	119
Origine du type	119
Aspect extérieur	120
Éléments caractérologiques	121
Fonction	122
Séquences-types	124
Évolution du Type	128
1.2.3 <i>Type III: le Capitain</i>	129
Origine du type	129
Aspect extérieur	130
Éléments caractérologiques	131
Fonction	132
Séquence-Type	133
Évolution du Type	134
1.2.4 <i>Type IV: les jeunes hommes</i>	136
Origines du Type	136
Aspect extérieur	137
Éléments caractérologiques	137
Fonction	138
1.2.5 <i>Type V: les femmes</i>	139
Aspect extérieur	141
Éléments caractérologiques	141
Fonction	142
Évolution du Type	143
1.2.6 <i>Aux origines des Types VI-VII: le valet primitif</i>	143

1.2.7 <i>Type VI: le valet rusé</i>	145
Origine du type	145
Aspect extérieur	145
Éléments caractérolologiques	146
Fonction	147
Évolution du Type	148
1.2.8 <i>Type VII: le valet sot</i>	149
Origine du Type	149
Aspect extérieur	150
Éléments caractérolologiques	151
Fonction	152
Séquence-Type	153
Évolution	154
2. UN MODÈLE D'INTERACTION DRAMATURGIQUE DES TYPES FARCESQUES	155

CHAPITRE V

LES «BANDES DE FARCEURS» DANS LES TROUPES PARISIENNES (1612-1686)	163
1. TYPE, MASQUE ET RÔLE	163
2. «L'EFFECTIF FARCESQUE» DANS LES TROUPES PARISIENNES DU XVII^e SIÈCLE	164
2.1 LA FARCE À L'ORÉE DU XVII ^e SIÈCLE: LA TROUPE DE ROBERT GUÉRIN (1612-1629)	166
2.2 LA TROUPE DE L'HÔTEL DE BOURGOGNE (1629-1680)	170
2.3 LA TROUPE DU THÉÂTRE DU MARAIS (1634-1673)	177
2.4 LA TROUPE PARISIENNE DE MOLIÈRE (1658-1664)	183
2.5 LA TROUPE PARISIENNE DE MADEMOISELLE (1660-1661) ...	188
2.6 LA FIN DU THÉÂTRE DES TYPES	190
3. LES FARCEURS AU CŒUR DE LA CONSTITUTION DES TROUPES	193

DEUXIÈME PARTIE
LES PRATICIENS DE LA FARCE (1612-1686)
CATALOGUE TYPOLOGIQUE

1. SÉLECTION DES MASQUES ÉTUDIÉS.	200
2. FICHES SIGNALÉTIQUES DES MASQUES DU XVII^e SIÈCLE	201
NOM DU PERSONNAGE	201
IDENTITÉ DE L'INTERPRÈTE – BIOGRAPHIE	203
CARACTÉRISTIQUES EXTERNES.	205
CARACTÉRISTIQUES INTERNES	207
RÉPERTOIRE ET PÉRITEXTES.	207

CHAPITRE I

TYPE I: LES VIEILLARDS	209
1. GAULTIER-GARGUILLE	209
NOM.	209
IDENTITÉ DE L'INTERPRÈTE	211
BIOGRAPHIE.	211
CARACTÉRISTIQUES EXTERNES.	218
CARACTÉRISTIQUES INTERNES	221
<i>Caractéristiques communes au Type I</i>	221
<i>Caractéristiques spécifiques au Masque</i>	223
SÉQUENCES-MASQUE	224
CONCLUSION	232
RÉPERTOIRE CONNU	232
2. JACQUEMIN JADOT	233
NOM.	233
IDENTITÉ DE L'INTERPRÈTE - BIOGRAPHIE	233
CARACTÉRISTIQUES EXTERNES.	236
CARACTÉRISTIQUES INTERNES	237
CONCLUSION	237
3. MICHAU	238
NOM.	238
IDENTITÉ DE L'INTERPRÈTE - BIOGRAPHIE	238

CARACTÉRISTIQUES EXTERNES	239
CARACTÉRISTIQUES INTERNES	240
CONCLUSION	240
4. TIBAUT GARRAU	241
NOM	241
IDENTITÉ DE L'INTERPRÈTE - BIOGRAPHIE	241
CARACTÉRISTIQUES EXTERNES	244
CARACTÉRISTIQUES INTERNES	244
CONCLUSION	244
RÉPERTOIRE CONNU	245
5. GORGIBUS	245
NOM	245
IDENTITÉ DE L'INTERPRÈTE	245
BIOGRAPHIE	248
CARACTÉRISTIQUES EXTERNES	252
<i>Caractéristiques communes au Type I</i>	253
<i>Caractéristiques spécifiques au Masque</i>	254
SÉQUENCES-MASQUES	257
CONCLUSION	258
RÉPERTOIRE CONNU	259
6. VILLEBREQUIN	260
NOM - IDENTITÉ DE L'INTERPRÈTE	260
BIOGRAPHIE	260
RÉPERTOIRE CONNU	262
7. POLICARPE	262
NOM	262
IDENTITÉ DE L'INTERPRÈTE	262
BIOGRAPHIE	263
CARACTÉRISTIQUES EXTERNES	265
CARACTÉRISTIQUES INTERNES	266
SÉQUENCE-MASQUE	269
CONCLUSION	270
RÉPERTOIRE CONNU	270

CHAPITRE II

TYPE II : LES DOCTEURS	271
1. BRUSCAMBILLE.	271
NOM.	271
IDENTITÉ DE L'INTERPRÈTE	271
BIOGRAPHIE.	272
CARACTÉRISTIQUES EXTERNES.	275
CARACTÉRISTIQUES INTERNES	278
<i>Caractéristiques communes au Type II</i>	281
SÉQUENCES-MASQUE	282
CONCLUSION	284
RÉPERTOIRE CONNU	286
2. LA FONTAINE.	288
NOM.	288
IDENTITÉ DE L'INTERPRÈTE	288
BIOGRAPHIE.	288
3. LE DOCTEUR FARIOLO.	290
NOM.	290
IDENTITÉ DE L'INTERPRÈTE	290
BIOGRAPHIE.	291
CARACTÉRISTIQUES EXTERNES.	292
CONCLUSION	294
4. GUILLOT-GORJU	294
NOM.	294
IDENTITÉ DE L'INTERPRÈTE	295
BIOGRAPHIE.	295
CARACTÉRISTIQUES EXTERNES.	300
CARACTÉRISTIQUES INTERNES	302
SÉQUENCE-MASQUE.	305
CONCLUSION	307
RÉPERTOIRE CONNU	308
5. BONIFACE.	308
NOM.	308

IDENTITÉ DE L'INTERPRÈTE	309
BIOGRAPHIE.	309
CARACTÉRISTIQUES EXTERNES.	313
CARACTÉRISTIQUES INTERNES	314
<i>Caractéristiques communes au Type II</i>	315
CONCLUSION	318
RÉPERTOIRE CONNU	319
6. LE DOCTEUR DE LA TROUPE DE L'HÔTEL DE BOURGOGNE (c. 1658-1665)	319
BIOGRAPHIE.	319
CARTÉRISTIQUES INTERNES	322
SÉQUENCE-MASQUE.	323
CONCLUSION	325
RÉPERTOIRE CONNU	325
7. LE DOCTEUR DE LA TROUPE DU PETIT-BOURBON	326
IDENTITÉ DE L'INTERPRÈTE - BIOGRAPHIE	326
CARTÉRISTIQUES EXTERNES.	331
CARTÉRISTIQUES INTERNES	332
<i>Caractéristiques communes au Type II</i>	334
SÉQUENCE-MASQUE.	335
CONCLUSION	337
RÉPERTOIRE CONNU	338
8. LE DOCTEUR DE LA TROUPE DE MADemoisELLE (c. 1660)	338
BIOGRAPHIE.	338
CARTÉRISTIQUES EXTERNES.	341
CARTÉRISTIQUES INTERNES	341
<i>Caractéristiques communes au Type II</i>	342
SÉQUENCES-MASQUE	344
CONCLUSION	346
RÉPERTOIRE CONNU	347
9. BONIFACE (II)	347
NOM.	347
IDENTITÉ DE L'INTERPRÈTE	347

BIOGRAPHIE	348
CARACTÉRISTIQUES INTERNES	349
CONCLUSION	351
RÉPERTOIRE CONNU	352

CHAPITRE III

TYPE III : LES CAPITANS	353
1. LE CAPITAINE FRACASSE	353
NOM	353
IDENTITÉ DE L'INTERPRÈTE	353
BIOGRAPHIE	354
CARACTÉRISTIQUES EXTERNES	358
CARACTÉRISTIQUES INTERNES	360
<i>Caractéristiques communes au Type III</i>	361
<i>Caractéristiques spécifiques au Masque</i>	364
CONCLUSION	366
RÉPERTOIRE CONNU	367
2. LE CAPITAN MATAMORE	367
NOM	367
IDENTITÉ DE L'INTERPRÈTE	368
BIOGRAPHIE	368
CARACTÉRISTIQUES EXTERNES	371
CARACTÉRISTIQUES INTERNES	372
<i>Caractéristiques communes au Type III</i>	373
<i>Caractéristiques spécifiques au Masque</i>	377
SÉQUENCE-MASQUE	378
CONCLUSION	380
RÉPERTOIRE CONNU	381
3. LE CAPITAN DU THÉÂTRE DE MADEMOISELLE	381
CARACTÉRISTIQUES INTERNES	382
<i>Caractéristiques communes au Type III</i>	383
CONCLUSION	384
RÉPERTOIRE CONNU	385

CHAPITRE IV

TYPE IV : LES JEUNES HOMMES	387
1. BELLEROSE	387
RÉPERTOIRE CONNU	388
2. BEAUCHASTEAU	389
RÉPERTOIRE CONNU	389
3. LA ROQUE	389
RÉPERTOIRE CONNU	390
4. LA GRANGE ET DU CROISY	390
RÉPERTOIRE CONNU	391
5. LÉANDRE	391
RÉPERTOIRE CONNU	392

CHAPITRE V

TYPE V : LES FEMMES	393
1. PERRINE	393
NOM - IDENTITÉ DE L'INTERPRÈTE	393
BIOGRAPHIE	394
CARACTÉRISTIQUES INTERNES	395
CONCLUSION	398
2. DAME GIGOGNE	398
NOM	399
IDENTITÉ DE L'INTERPRÈTE	399
BIOGRAPHIE	400
CARACTÉRISTIQUES EXTERNES	402
CARACTÉRISTIQUES INTERNES	404
CONCLUSION	406
3. ALIZON	407
NOM	407
IDENTITÉ DE L'INTERPRÈTE - BIOGRAPHIE	407
CARACTÉRISTIQUES EXTERNES	412
CARACTÉRISTIQUES INTERNES	413

CONCLUSION	415
RÉPERTOIRE CONNU	416
4. COLINETTE.	416
NOM - IDENTITÉ DE L'INTERPRÈTE.	416
BIOGRAPHIE.	417
CARACTÉRISTIQUES INTERNES	418
CONCLUSION	419
RÉPERTOIRE CONNU	419

CHAPITRE VI

LE VALET PRIMITIF	421
1. GRINGALET	421
NOM.	421
BIOGRAPHIE.	422
CARACTÉRISTIQUES EXTERNES.	423
CARACTÉRISTIQUES INTERNES	424
CONCLUSION	425

CHAPITRE VII

TYPE VI: LES VALETS RUSÉS	427
1. TURLUPIN.	427
NOM.	427
IDENTITÉ DE L'INTERPRÈTE	428
BIOGRAPHIE.	428
CARACTÉRISTIQUES EXTERNES.	432
CARACTÉRISTIQUES INTERNES	436
<i>Caractéristiques communes au Type VI.</i>	437
<i>Caractéristiques spécifiques au Masque</i>	439
SÉQUENCE-MASQUE.	440
CONCLUSION	442
RÉPERTOIRE CONNU	443

2. GANDOLIN	444
NOM.	444
BIOGRAPHIE - IDENTITÉ DE L'INTERPRÈTE	445
CARACTÉRISTIQUES EXTERNES.	447
CARACTÉRISTIQUES INTERNES	448
CONCLUSION	449
3. PHILIPIN	450
NOM.	450
IDENTITÉ DE L'INTERPRÈTE	450
BIOGRAPHIE.	451
CARACTÉRISTIQUES EXTERNES.	457
CARACTÉRISTIQUES INTERNES	459
<i>Caractéristiques communes au Type VI</i>	462
<i>Caractéristiques spécifiques au Masque</i>	464
SÉQUENCES-MASQUE	468
CONCLUSION	472
RÉPERTOIRE CONNU	473
4. MASCARILLE	474
NOM.	474
BIOGRAPHIE.	475
CARACTÉRISTIQUES EXTERNES.	480
CARACTÉRISTIQUES INTERNES	481
<i>Caractéristiques communes au Type VI</i>	482
<i>Caractéristiques spécifiques au Masque</i>	483
SÉQUENCES-MASQUE	486
CONCLUSION	488
RÉPERTOIRE CONNU	489
5. SCAPIN (TROUPE DE MADEMOISELLE)	489
NOM.	489
BIOGRAPHIE.	490
CARACTÉRISTIQUES EXTERNES.	490
CARACTÉRISTIQUES INTERNES	490

CONCLUSION	492
RÉPERTOIRE CONNU	493

CHAPITRE VIII

TYPE VII: LES VALETS SOTS	495
1. GROS-GUILLAUME	495
NOM	495
IDENTITÉ DE L'INTERPRÈTE	495
BIOGRAPHIE	496
CARACTÉRISTIQUES EXTERNES	501
CARACTÉRISTIQUES INTERNES	504
<i>Caractéristiques communes au Type VII</i>	506
<i>Caractéristiques spécifiques au Masque</i>	509
SÉQUENCE-MASQUE	510
CONCLUSION	513
RÉPERTOIRE CONNU	514
2. DEUX TYPE VII PROBLÉMATIQUES :	
JEAN FARINE ET GOGUELU	515
2.1 JEAN FARINE	515
NOM	515
BIOGRAPHIE	515
ÉLÉMENTS FONCTIONNELS	517
CARACTÉRISTIQUES EXTERNES	518
IDENTIFICATION ET STATUT	519
2.2 GOGUELU	521
NOM	521
BIOGRAPHIE	521
CONCLUSION	523
3. JODELET	523
NOM	523
IDENTITÉ DE L'INTERPRÈTE	524
BIOGRAPHIE	524

CARACTÉRISTIQUES EXTERNES	538
CARACTÉRISTIQUES INTERNES	541
<i>Caractéristiques communes au Type VII</i>	543
<i>Caractéristiques spécifiques au Masque</i>	550
SÉQUENCES-MASQUE	552
CONCLUSION	561
RÉPERTOIRE CONNU	562
PÉRITEXTES ATTRIBUÉS	563
4. GROS-RENÉ	563
NOM	563
IDENTITÉ DE L'INTERPRÈTE	564
BIOGRAPHIE	564
CARACTÉRISTIQUES EXTERNES	567
CARACTÉRISTIQUES INTERNES	569
<i>Caractéristiques communes au Type VII</i>	570
<i>Caractéristiques spécifiques au Masque</i>	574
CONCLUSION	574
RÉPERTOIRE CONNU	575
5. SGANARELLE	575
NOM	575
BIOGRAPHIE	576
CARACTÉRISTIQUES EXTERNES	583
CARACTÉRISTIQUES INTERNES	586
<i>Caractéristiques communes au Type VII</i>	588
<i>Caractéristiques spécifiques au Masque</i>	597
SÉQUENCE-MASQUE	604
CONCLUSION	607
RÉPERTOIRE CONNU	609
6. GUILLOT	610
NOM	610
IDENTITÉ DE L'INTERPRÈTE - BIOGRAPHIE	610
CARACTÉRISTIQUES EXTERNES	612
CARACTÉRISTIQUES INTERNES	613
<i>Caractéristiques communes au Type VII</i>	615

<i>Caractéristiques spécifiques au Masque</i>	619
CONCLUSION	620
RÉPERTOIRE CONNU	620
7. RAGOTIN	621
NOM	621
IDENTITÉ DE L'INTERPRÈTE	621
BIOGRAPHIE	622
CARACTÉRISTIQUES EXTERNES	624
CARACTÉRISTIQUES INTERNES	624
<i>Caractéristiques communes au Type VII</i>	625
<i>Caractéristiques spécifiques au Masque</i>	625
SÉQUENCES-MASQUE	626
CONCLUSION	628
RÉPERTOIRE CONNU	628
8. TRAPOLIN	629
NOM	629
IDENTITÉ DE L'INTERPRÈTE	629
BIOGRAPHIE	629
CARACTÉRISTIQUES EXTERNES	631
CARACTÉRISTIQUES INTERNES	631
<i>Caractéristiques communes au Type VII</i>	632
<i>Caractéristiques spécifiques au Masque</i>	635
SÉQUENCES-MASQUE	635
CONCLUSION	637
RÉPERTOIRE CONNU	637
9. CRISPIN	637
NOM	637
IDENTITÉ DE L'INTERPRÈTE	637
BIOGRAPHIE	638
CARACTÉRISTIQUES EXTERNES	644
CARACTÉRISTIQUES INTERNES	647
<i>Caractéristiques communes au Type VII</i>	648
<i>Caractéristiques spécifiques au Masque</i>	655
SÉQUENCES-MASQUES	658

CONCLUSION	662
RÉPERTOIRE CONNU	665
10. CARRILLE.	666
NOM.	666
IDENTITÉ DE L'INTERPRÈTE	667
BIOGRAPHIE.	667
CARACTÉRISTIQUES INTERNES	669
<i>Caractéristiques communes au Type VII</i>	670
<i>Caractéristiques spécifiques au Masque</i>	672
SÉQUENCES-MASQUE	673
CONCLUSION	674
RÉPERTOIRE CONNU	674
CONCLUSION.	675
DE LA MARGE AU CENTRE.	676
L'INFLUENCE SUR LES GENRES RÉGULIERS	677
DÉCLIN ET HÉRITAGES DU GENRE FARCESQUE	679

ANNEXES

ANNEXE A : ICONOGRAPHIE DES COMÉDIENS-FARCEURS PARISIENS	689
ANNEXE B : ACTES DE BAPTÊME ET D'INHUMATION DES COMÉDIENS JULIEN BEDEAU (JODELET) ET FRANÇOIS BEDEAU (L'ESPY)	697
ANNEXE C : INVENTAIRE APRÈS DÉCÈS DU COMÉDIEN ANTOINE COSSART (D. 1653) (EXTRAIT)	705
BIBLIOGRAPHIE.	709
SOURCES MANUSCRITES	709
SOURCES ICONOGRAPHIQUES	712

SOURCES IMPRIMÉES	713
OUVRAGES DE RÉFÉRENCE	724
ÉTUDES CRITIQUES	728
INDEX DES NOMS	741
INDEX DES ŒUVRES DRAMATIQUES	753