

Anne MOUNIC

LA TENTATION DU TRAGIQUE

Essai sur la liberté



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2023

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	9
-------------------	---

I

LA TENTATION DU TRAGIQUE. DÉMONIQUE ET DÉMONIAQUE

CHAPITRE 1

«TON ÂME TE TORTURE AUTANT QUE TON MALHEUR». APPROCHE DU TRAGIQUE.....	29
L'IMITATION.....	31
LA FAUTE.....	35

CHAPITRE 2

DÉMONIAQUE OU DÉMONIQUE ? QUESTIONNEMENT DU TRAGIQUE.....	41
DIONYSISME OU CHOIX DU TRAGIQUE.....	41
DÉMONIQUE OU CHOIX DE LA VIE.....	47

CHAPITRE 3

«LE COMMENCEMENT DE SA PERTE, UNE SORTE DE MALADIE». LA TENTATION DU TRAGIQUE.....	59
«VOULOIR GUÉRIR, DÉJÀ C'EST GUÉRIR À DEMI».....	60
«CETTE DÉROUTE DE L'ESCLAVAGE QUOTIDIEN».....	68

CHAPITRE 4

L'ŒUVRE DE KATHLEEN RAINE OU LE PARADOXE DE LA BEAUTÉ	75
DES IDÉES ET DES CHOSES	77
EXIL ET SYMBOLE	82
UN QUESTIONNEMENT SANS RÉPONSE	87

II

**ENNUI, ABSURDE ;
LIMITE DUALISTE OU PLÉNITUDE
DE LA COMPLÉMENTARITÉ**

CHAPITRE 5

« NOUS N'ÉTIONS PAS SEULEMENT À L'ENNEMI, MAIS ENCORE "À L'ENNUI" ». L'ENNUI	99
ENNUI, OU IMPUISSANCE ESTHÉTIQUE	102
ENNUI ET SERVITUDE	104
DÉMONIAQUE OU INTÉGRITÉ	108
ENNUI ET PERTE DU DEVENIR	109

CHAPITRE 6

COMPLÉMENTAIRES, CONTRAIRES, OU NÉGATION	113
MÉPHISTOPHÉLÈS, OU L'ESPRIT DE LA LIMITE	115
LE PARADOXE DU DÉMONIAQUE	121
LE RÉCIT, JEU DE COMPLÉMENTAIRES :	
THOMAS MANN, <i>LE DOCTEUR FAUSTUS</i>	126
RUPTURE DE COMPLÉMENTARITÉ : LE DÉMONIAQUE	130
LA COMPLÉMENTARITÉ DES ÉPOQUES	140
LA COMPLÉMENTARITÉ DU PERSONNAGE, DU NARRATEUR ET DE L'AUTEUR	144

CHAPITRE 7

« POUR TOUJOURS, JE SERAI ÉTRANGER À MOI-MÊME. ». L'ABSURDE	151
L'IMMORTALITÉ DE L'ÂME SELON LA RAISON	153
« IL FAUT Y CROIRE PUISQUE C'EST ABSURDE. ».	155
« CETTE ÉPAISSEUR ET CETTE ÉTRANGETÉ DU MONDE, C'EST L'ABSURDE »	160

III

COMMENCEMENT, ÉNERGIE, VALEUR

CHAPITRE 8

« PAR UNE ÉCHAPPÉE INATTENDU, LES RICHES PERSPECTIVES DU MONDE INTÉRIEUR ». COMMENCEMENT, ORIGINE	165
COMMENCEMENT ET LIBERTÉ	167
« MAIS QU'EST-CE QU'UNE ÉTINCELLE CONTINUÉE SINON UN FEU ? ».	169
CONTINUITÉ ET INTÉGRITÉ	173
LE SOUFFLE	175

CHAPITRE 9

« LA POSSIBILITÉ DE L'EXISTENCE D'UN MONDE SPIRITUEL, D'UN MONDE DES IDÉES » : RÉCIT ET VALEUR CHEZ BALZAC	179
DE LA « JUSTICE POÉTIQUE » AU SUSPENSE ÉTHIQUE	182
LA COMÉDIE SOCIALE	184
DE QUELQUES DÉFAUTS EXACERBÉS	191
LA VALEUR	208

CHAPITRE 10

«N'IMPORTE OÙ HORS DU MONDE».

BAUDELAIRE, MALLARMÉ

ET L'ANGOISSE DU MONDE FINI.

FORCE INTÉRIEURE ET VALEUR 221

«CE MONDE ÉTROIT, MAIS SI PLEIN DE DÉGOÛT» 225

«SON GOUFFRE, AVEC LUI SE MOUVANT» 232

«UN CHEF-D'ŒUVRE D'ART VIVANT» 236

CHAPITRE 11

«AVEC UN PEU DE MATIÈRE LIQUIDE

LA PLUS SIMPLE, RECONSTITUER

OU AMPLIFIER LA VIE». COULEUR ET VALEUR 241

COMPLÉMENTAIRES ET NUANCES 242

L'«ATELIER SPIRITUEL» 245

CONTRASTE ET INSTANTANÉ 249

IV

AUDACE ET LIBERTÉ ; LES PERSPECTIVES NUANCÉES
DE LA SUBJECTIVITÉ

CHAPITRE 12

AUDACE, SINGULIER, LIBERTÉ 253

τόλμα (TOLMA), AUDACE 253

LA MESURE DES CHOSES 256

«ENGENDRER L'AVENIR», LA GÉNÉREUSE AUDACE
DE VICTOR HUGO DANS *LES MISÉRABLES* 261

LE RÉCIT, AFFIRMATION DE L'ÂME 269

LES PARADOXES DE LA NÉGATION 277

«UN *QUID DIVINUM* DANS CET HOMME» 284

CHAPITRE 13

«SEULE LA VIE EST LE MIRACLE DE LA LIBERTÉ». TEMPS VÉCU, TEMPS DU RÉCIT	293
«ET NOUS VIVONS, PRIERONS, CHANTERONS, ET DIRONS D'ANCIENS CONTES»	298
«ÉT POUR QUELLE RAISON LES POÈTES ÉCRIVENT-ILS SINON POUR REVENIR AU MONDE ?»	302

CHAPITRE 14

ESPRIT DU RÉCIT ET LIBERTÉ	311
ORIGINE ET CORRUPTION	314
UNE UTOPIE SOUS-JACENTE	319
LE PARADOXE DU RÉCIT	327
FORCE, AMBIVALENCE, LIBERTÉ	330

CHAPITRE 15

PERSPECTIVE ET RÉCIT	343
PERSPECTIVE, POINT DE VUE, SUBJECTIVITÉ	344
LE SUJET DANS L'INSTANT	347
POINT DE VUE ET GRAVITATION NARRATIVE : <i>PORTRAIT OF A LADY</i> (1881-1908) D'HENRY JAMES	350
GRAVITATION INTERSUBJECTIVE ET ABOLITION DU POINT DE VUE : <i>THE BLIND MAN</i> DE D.H. LAWRENCE	353
PERSPECTIVES NOCTURNES	355
LES VALEURS DE LA NUIT	357
CAUCHEMAR, ANGOISSE ET GOUFFRE	357
«CES ÉTOILES NOIRES QUI COMMANDENT LA CURIOSITÉ ET L'ADMIRATION»	360
LA «NUIT OBSCURE»	364
LA NUIT SINGULIÈRE	369

CHAPITRE 16

INSPIRATION, OU RESPIRATION ? UNE QUESTION POÉTIQUE, ET EXISTENTIELLE	375
LE SOUFFLE	376
SOUFFLE OU DÉLIRE ?	379
RYTHME, RESPIRATION, PALPITATION	387

CHAPITRE 17

CHARLES DICKENS : ESPRIT DU RÉCIT ET JUSTICE POÉTIQUE CONTRE COMPLAISANCE AU TRAGIQUE	393
LES DIMENSIONS DU TRAGIQUE DANS <i>BLEAK HOUSE</i>	394
SATIRE ET DÉNONCIATION DIRECTE DE L'INJUSTICE	398
ESPRIT DU RÉCIT ET JUSTICE POÉTIQUE	405
OUVERTURE	
«LE PRESTIGE HORRIBLE DU SACRÉ»	413
QUI NE DIT MOT CONSENT OU VAUT-IL MIEUX DIRE PLUTÔT QUE DE <i>SE TAIRE</i> ?	420
LE PARADOXE DE L'INTÉRIORITÉ	424
LA DRAMATISATION DE L'INTIME	428
BIBLIOGRAPHIE	443
INDEX	459