

Élodie BURLE-ERRECADE

*LE FOU D'ELSA*  
DE LOUIS ARAGON :  
LE SUJET MÉDIÉVAL  
RÉINVENTÉ



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2023

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> . . . . .	9
<b>Chapitre I. Place et enjeux de l'écho médiéval : le lyrisme d'un genre à l'autre</b> . . . . .	17
1. La scénographie médiévale . . . . .	19
1.1. Le Moyen Âge comme cadre : de l'histoire au genre . . . . .	20
1.2. L' <i>ethos</i> du lyrisme : stratégies aragoniennes . . . . .	23
2. Les nœuds de la tapisserie . . . . .	30
2.1. Les nœuds temporels . . . . .	35
2.2. Les nœuds spatiaux . . . . .	42
2.3. Des figures initiatiques à la suite d'Orphée... . . . . .	47
<b>Chapitre II. Questions de genre et de mémoire : « [...] le poème, ce genre oublié »</b> . . . . .	55
1. Art d'aimer et art poétique . . . . .	55
2. Périphérie, seuils et théories génériques . . . . .	60
2.1. Réflexions sur les genres dans l'œuvre aragonienne . . . . .	61
2.2. « <i>Le Fou d'Elsa</i> est un poème [...] » : Aragon et Arnaut Daniel . . . . .	68
2.3. « [...] je dirai à contre-courant. » . . . . .	72
2.4. « C'est un mélange de prose, de vers... » . . . . .	77
2.5. « Un roman et un poème » . . . . .	81
2.6. Un mélange de « pensées secrètes » et de « musiques intérieures » . . . . .	88
<b>Chapitre III. Récit factuel et fiction dans la fiction : <i>La Célestine</i> ou l'image des subversion et invention génériques</b> . . . . .	93
1. L'auteur et le découvreur : Rojas et Colomb à Santa Fé . . . . .	93
2. Poème mis en théâtre, théâtre mis en poème . . . . .	107
3. Le prologue : une voix de l'au-delà poétique . . . . .	113
<b>Chapitre IV. « Qui vraiment parle ? » : à la recherche du conteur</b> . . . . .	135
1. La voix poétique . . . . .	137
1.1. Voix et oralité . . . . .	138
1.2. « J'ai peur de cette incarnation. Voilà pourquoi j'ai l'obligation de [la] tuer [...] » . . . . .	140

2. <i>Auctoritas</i> , <i>auctor</i> , auteur : de la tradition médiévale	
aux jeux des voix . . . . .	151
2.1. « [...] plus profond [est] le chant dont tu ne peux situer la bouche » . . . . .	152
2.2. Du tissage des voix . . . . .	155
<b>Chapitre V. Les figures-personnages qui « marche[nt] pêle-mêle avec les songes des siècles désordonnés »</b> . . . . .	175
1. Des personnages construits dans la fiction « avec les êtres de légende avec les gens imaginaires » . . . . .	179
1.1. Le filtre ou la scène du passé . . . . .	181
1.2. Les personnages « historiques » . . . . .	184
1.3. La voix des rossignols . . . . .	186
2. Des acteurs du discours . . . . .	191
2.1. Le Medjnoûn, ce fou d'amour : le mythe médiéval et la source partagée . . . . .	191
2.2. Portrait du poète en amant courtois . . . . .	209
2.2.1. Souvenirs d'Arnaut Daniel et de la <i>mezura</i> courtoise . .	211
2.2.2. La leçon de poésie . . . . .	216
<b>Chapitre VI. Interlocution romanesque et conversation littéraire</b> .	221
1. Le dialogue amoureux : « Et ma vie au bout du compte / Se résume au nom d'Elsa » . . . . .	222
1.1. Le troubadour à sa dame : « l'opéra d'aimer » . . . . .	223
1.1.1. La place de la dame dans la <i>canso</i> . . . . .	225
1.1.1. Elsa, l'aimée et le nom . . . . .	228
1.1.3. Elsa et le Fou . . . . .	229
1.2. « Une lettre sans fin vers toi » : écrire à quatre mains . . . .	235
2. Le lecteur, co-acteur de l'interlocution . . . . .	239
2.1. Figures du lecteur et genres d'interlocution . . . . .	240
2.2. Le lyrisme oblique . . . . .	242
2.2.1. L'écriture de la souffrance . . . . .	244
2.2.2. Résoudre l'énigme de la tapisserie . . . . .	249
<b>Conclusion</b> . . . . .	253
<b>Annexe 1. La leçon de Ribérac ou l'Europe française</b> . . . . .	261
<b>Annexe 2. Tableau de classement générique des œuvres d'Aragon</b>	277
<b>Bibliographie</b> . . . . .	285
<b>Index des noms propres</b> . . . . .	307
<b>Index des œuvres citées</b> . . . . .	309
<b>Table des matières</b> . . . . .	311