

Sylvie THOREL

# LE THYRSE DE LA PROSE

La fiction d'après Poe,  
Baudelaire et Mallarmé



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2022

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....	7
---------------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE

<b>VERS ET PROSES</b> .....	13
-----------------------------	----

<b>« Dans la décrépitude de votre art »</b> .....	15
---	----

<b>1. Chapitre 1. Une histoire de la poésie</b> .....	21
---	----

1 – Formes symboliques .....	21
------------------------------	----

a) Perspective et tonalité .....	21
----------------------------------	----

b) Un imaginaire du vers .....	26
--------------------------------	----

* « Flots rythmiques » .....	26
------------------------------	----

* Stances .....	28
-----------------	----

* Le compas du poète .....	34
----------------------------	----

2 – Résistances du vers au XIX <sup>e</sup> siècle .....	36
--	----

a) Le principe d'espérance .....	36
----------------------------------	----

b) La révolution prosodique de Hugo .....	40
---	----

c) Banville, prince des poètes .....	50
--------------------------------------	----

3 – La preuve par l'irrégularité .....	56
--	----

a) Chétiveté de Baudelaire .....	56
----------------------------------	----

b) « Après trois ans » .....	65
------------------------------	----

c) « Larme » .....	67
--------------------	----

d) « Chez les arts enfantins » .....	69
--------------------------------------	----

### DEUXIÈME PARTIE

<b>LE MÉTIER DE PROSE</b> .....	81
---------------------------------	----

<b>Chapitre 2. Alchimies de la prose</b> .....	83
--	----

1 – La matière de la langue .....	83
-----------------------------------	----

2 – Les inventions du poème en prose .....	93
--	----

a) Machines hoffmanniennes .....	93
----------------------------------	----

b) La tentative de Louis Bertrand .....	99
---	----

c) M. Première Prose .....	109
----------------------------	-----

3 – L'héritage de Poe . . . . .	126
a) L'électricité suivant Edgar Allan Poe . . . . .	126
b) « Le bruit éclatant d'un palais de cristal brisé par la foudre » . . . . .	131
c) Mallarmé, « Le démon de l'analogie » . . . . .	152
d) « La pièce principale ou rien » . . . . .	165
<b>TROISIÈME PARTIE</b>	
<b>LOGIQUES DE LA FICTION . . . . .</b>	<b>171</b>
<b>Chapitre 3. Figures . . . . .</b>	<b>173</b>
1 – Le leurre de l'harmonie : voyages au pôle . . . . .	173
a) Le rêve de Frankenstein . . . . .	175
b) Arthur Gordon Pym . . . . .	185
c) L'archipel de <i>Mardi</i> . . . . .	188
d) La poursuite de la baleine blanche . . . . .	196
e) Dan Yack, de la blancheur . . . . .	201
2 – La signature de l'œuvre . . . . .	206
a) Le révérend Dodgson . . . . .	207
b) Antonin Artaud contre Lewis Carroll . . . . .	215
c) James Joyce relit <i>Alice</i> . . . . .	218
<b>Chapitre 4. Configurations singulières : quelques illustrations . . . . .</b>	<b>223</b>
1 – L'amour des embrasures : Gide . . . . .	223
2 – Labyrinthes kafkaïens . . . . .	242
3 – Borges, Achille et la tortue . . . . .	258
4 – Des aurochs et des anges : Nabokov . . . . .	273
5 – Le mode infinitif de Samuel Beckett . . . . .	302
6 – Perec : la couleur de la prose . . . . .	317
<b>Conclusion . . . . .</b>	<b>337</b>
Le principe du <i>clinamen</i> . . . . .	337
<b>Bibliographie . . . . .</b>	<b>345</b>
<b>Index nominum . . . . .</b>	<b>351</b>
<b>Table des matières . . . . .</b>	<b>355</b>