

Gustave FLAUBERT
ŒUVRES COMPLÈTES
sous la direction de Gisèle Séginger

Madame Bovary
Mœurs de province

Édition critique
par Philippe DUFOUR



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2021

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	7
PRÉFACE	9
« MA SCIENCE PSYCHOLOGIQUE »	9
UNE SOCIOLOGIE ROMANESQUE	17
LE ROMAN ARTISTE	30
NOTE SUR LE TEXTE	37
MADAME BOVARY	39
RÉQUISITOIRE, PLAIDOIRIE ET JUGEMENT DU PROCÈS INTENTÉ À L'AUTEUR DEVANT LE TRIBUNAL CORRECTIONNEL DE PARIS	389
LE MINISTÈRE PUBLIC CONTRE M. GUSTAVE FLAUBERT	391
RÉQUISITOIRE DE M. L'AVOCAT IMPÉRIAL M. ERNEST PINARD	391
PLAIDOIRIE DU DÉFENSEUR M ^{RE} SÉNARD	411
JUGEMENT	459
VARIANTES	463
ÉTUDES CRITIQUES	489
I. AVANT LE COMMENCEMENT	491
II. FORMATION D'UNE ESTHÉTIQUE	495
1. DU LYRISME À L'IMPERSONNALITÉ	495
2. LITTÉRATURE PROBANTE ET LITTÉRATURE EXPOSANTE	503
3. IMPERSONNALITÉ, IMPASSIBILITÉ DANS LA CORRESPONDANCE	513

III. GENÈSE DU ROMAN	517
1. LIRE EN ÉCRIVANT	517
2. COMPOSER UNE PHRASE	521
3. COMPOSER UN LIVRE	526
IV. FLAUBERT SE DOCUMENTE	533
1. CHOSES VUES	534
2. CHOSES APPRISSES	538
3. CHOSES LUES	542
V. LECTEURS CENSEURS :	
FLAUBERT DEVANT LE COMITÉ DE LA <i>REVUE DE PARIS</i>	545
1. HISTOIRE DES DÉMÊLÉS DE FLAUBERT	
AVEC LA <i>REVUE DE PARIS</i>	546
2. TYPOLOGIE DES MODIFICATIONS DEMANDÉES.	550
LONGUEURS DESCRIPTIVES	550
LA MYOPIE DU DÉTAIL	553
LA REPRÉSENTATION DU CORPS	555
L'IMAGE DE LA RELIGION	556
VI. NOTE SUR LE PROCÈS	559
VII. DOSSIER DE PRESSE EN 1857.	561
1. LA VOIX NARRATIVE ET LA QUESTION DE LA MORALE.	563
L'IMPERSONNALITÉ OU LE VIDE MORAL	564
LA MORALE EN ACTION.	566
UNE SATIRE NIHILISTE	569
2. LE SYSTÈME DES PERSONNAGES	
OU L'ABSENCE DE MODÈLE	571
DES TEMPÉRAMEMENTS SANS CARACTÈRE.	572
LES PERSONNAGES SECONDAIRES :	
UN MONDE DE LA MÉDIOCRITÉ	575
QUEL PERSONNAGE POUR REPRÉSENTER LA MORALE ?	577
3. LA DESCRIPTION, LE DÉTAIL OU LE ROMAN MATÉRIALISTE	579
UN ROMAN DESCRIPTIF	579
RETOUR DE LA BEAUTÉ : LE PAYSAGISTE.	582

DOCUMENTS	585
I. À TRAVERS LES MANUSCRITS	587
1. PLANS ET SCÉNARIOS	587
SCÉNARIOS GÉNÉRAUX	587
PLAN GÉNÉRAL (F° 12 v°)	616
SCÉNARIOS D'ENSEMBLE	617
2. UN SCÉNARIO DE L'ÉPILOGUE (F° 39 R°)	720
3. FICHE DE FLAUBERT SUR LHEUREUX	720
4. REPENTIRS ET SACRIFICES : LES VARIANTES LONGUES	721
II. À TRAVERS LES ARCHIVES	743
1. NOTES DE FLAUBERT SUR LES KEEPSAKES	743
2. LE NOUVELLISTE DE ROUEN, 19 JUILLET 1852	744
3. NOTES DE LECTURE SUR LE TRAITÉ DU DOCTEUR DUVAL	751
4. LETTRE DE BOUILHET, SEPTEMBRE-OCTOBRE 1852 (<i>LETTRES À GUSTAVE FLAUBERT</i> , CNRS ÉDITIONS, 1996, p. 37)	752
5. NOTES DE FLAUBERT SUR FRA ANGELICO	753
6. LA CHANSON DE L'AVEUGLE	755
III. INTERTEXTES	759
1. UNE LETTRE DE RUPTURE (<i>PASSION ET VERTU</i>, 1837)	759
2. LE MANUSCRIT CACHÉ : <i>MÉMOIRES DE MADAME LUDOVICA</i>	760
3. HIPPOLYTE LUCAS, « LA FEMME ADULTÈRE », DANS <i>LES FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES</i> , CURMER, 1841, TOME III	792
4. WALTER SCOTT, <i>LA FIANCÉE DE LAMMERMOOR</i> : LA FEMME ROMANESQUE	802
5. SCÈNES DE GENRE	803
ENTRÉES AU COLLÈGE	803
VALSES	806
VISITES CHEZ LA NOURRICE	808

IV. FLAUBERT PRÉPARE SA DÉFENSE	813
1. UNE NOTE DE FLAUBERT EN VUE DU PROCÈS	813
2. UNE LETTRE DE FLAUBERT À MICHEL LÉVY, 10 JANVIER 1857	814
V. COMPTE RENDU DE <i>MADAME BOVARY</i> PAR ALFRED DARCEL DANS LE <i>JOURNAL DE ROUEN</i> , 21 AVRIL 1857	817
VI. AUTO PORTRAIT DE FLAUBERT DANS LA <i>CORRESPONDANCE</i>	827
BIBLIOGRAPHIE	831
INDEX	845