

Sarah FOURCADE

LA NOBLESSE À LA CONQUÊTE DU LIVRE

France, v. 1300 - v. 1530



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2021

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS.....	7
ABRÉVIATIONS BIBLIOGRAPHIQUES	9
INTRODUCTION.....	13
<i>Noblesse combattante et culture lettrée</i>	14
Noblesse	14
Livre et culture lettrée.....	20
<i>Démarche et constitution du corpus</i>	22
Possesseurs de livres.....	24
Écrivains et poètes.....	27
Rédacteurs d'écrits privés.....	28
PREMIÈRE PARTIE	
LA NOBLESSE LETTRÉE	33
CHAPITRE I	
PROFIL DES LETTRÉS NOBLES.....	35
1. <i>Les propriétaires de collection (59 individus)</i>	35
2. <i>Les écrivains nobles (78 individus)</i>	40
3. <i>Les collaborateurs de recueils poétiques (67 individus)</i>	43
4. <i>Les rédacteurs d'écrits privés (27 individus)</i>	46
CHAPITRE II	
ÉDUIQUER ET FAIRE ÉDUIQUER SES ENFANTS	51
1. <i>Un devoir parental d'éducation</i>	51
2. <i>Choix et surveillance des enseignants</i>	55
Nourrices	55
Précepteurs.....	56
Précepteurs nobles.....	60

Écoles.....	62
L'éducation d'un milieu.....	65
L'enseignement secondaire et supérieur.....	67
3. <i>L'engagement éducatif des parents</i>	69
4. <i>Des livres pour l'éducation des enfants nobles</i>	77
 CHAPITRE III	
LES ATOUTS FAMILIAUX :	
TRANSMISSION D'UN PATRIMOINE MATÉRIEL ET CULTUREL.....	85
1. <i>Modalités et finalités de la transmission familiale des livres</i> ...	85
Entre patrimoine et affection : la transmission des ouvrages de dévotion.....	85
Les livres de bibliothèque.....	89
2. <i>Le mode de constitution des bibliothèques nobiliaires</i>	93
3. <i>La transmission des goûts et des pratiques</i>	97
Le cas de l'écriture privée.....	97
La transmission des usages lettrés : observation de quelques familles.....	99
 CHAPITRE IV	
MODÈLES, VALEURS ET USAGES DE LA SOCIÉTÉ NOBLE LETTRÉE.....	121
1. <i>Le modèle princier : le pouvoir et le livre</i>	121
Le prince lettré : un idéal connu de la noblesse?.....	122
Le patronage littéraire.....	124
La commande de manuscrits.....	127
L'accès aux bibliothèques princières.....	131
2. <i>Poésie et littérature nobiliaires : s'intégrer et se distinguer</i> ...	133
Cercles poétiques et correspondances littéraires.....	134
Les ressorts des échanges poétiques : mondanités, talent et amitié.....	137
Le prince et les écrivains nobles.....	140
3. <i>La circulation des livres :</i> <i>l'enseignement des notes de possession</i>	143
Se procurer des livres.....	143

Le prêt de livres	151
L'image du noble lettré dans les notes de possession.....	155
DEUXIÈME PARTIE	
LA CULTURE DE LA NOBLESSE.....	159
CHAPITRE I	
LES LECTURES DE LA NOBLESSE : L'UTILITÉ ET LA LIBERTÉ.....	161
1. <i>Les textes religieux</i>	163
2. <i>La littérature didactique et morale :</i> <i>la formation de l'élite politique du royaume</i>	170
3. <i>L'histoire antique et médiévale : l'enseignement du passé</i>	176
4. <i>La littérature technique et scientifique</i>	180
5. <i>La littérature de délassement : l'inutile et l'immoral?</i>	184
CHAPITRE II	
À LA RECHERCHE DE LA LIBRAIRIE NOBILIAIRE.....	191
1. <i>Le contenu des librairies inventoriées</i>	192
2. <i>Caractériser la librairie nobiliaire</i>	201
3. <i>La taille des collections</i>	209
4. <i>La langue des librairies</i>	212
5. <i>Le renouvellement des librairies</i>	213
CHAPITRE III	
LES NOBLES ET LA CULTURE SAVANTE :	
L'HISTOIRE ET L'ANTIQUITÉ.....	221
1. <i>Une nouvelle manière d'écrire l'histoire :</i> <i>chroniqueurs et mémorialistes nobles</i>	221
Le traitement des sources littéraires.....	221
L'usage de nouvelles sources.....	224
Le primat de l'expérience.....	227
2. <i>L'histoire ancienne, nouveau ciment de la culture nobiliaire</i> ...	232
La noblesse, moteur des traductions.....	233
La place de l'histoire ancienne dans l'éducation.....	235
Le goût du récit historique.....	238
Le problème de la langue.....	239

Une Antiquité adaptée au lectorat nobiliaire?.....	243
L'identification à l'homme antique.....	247
CHAPITRE IV	
LA LITTÉRATURE NOBILIAIRE :	
L'IDÉAL À L'ÉPREUVE DU PRAGMATISME.....	251
1. <i>Les visages de la littérature nobiliaire</i>	251
2. <i>Écrire : un remède aux malheurs du temps</i>	256
TROISIÈME PARTIE	
PRATIQUES ET REPRÉSENTATIONS :	
LA PLACE DU LIVRE DANS L'IDENTITÉ NOBILIAIRE	265
CHAPITRE I	
DE LA FAMILIARITÉ AVEC LE LIVRE.....	267
1. <i>Lire et écrire par soi-même : une nécessité nouvelle</i>	267
Des lecteurs divers	268
La valeur de l'autographe.....	272
2. <i>Les espaces du livre</i>	278
CHAPITRE II	
S'ENGAGER DANS LES PRATIQUES LETTRÉES	285
1. <i>Le temps de l'étude dans la vie noble</i>	285
La composition littéraire	286
La rédaction d'écrits privés.....	294
2. <i>Les pratiques lettrées : un régime de vertu</i>	296
Fuir l'oisiveté	296
Être utile	298
Plaisir et réconfort des lettres.....	302
CHAPITRE III	
MÉMOIRE, PATRIMOINE ET RÉPUTATION :	
LE LIVRE AU SERVICE DES INTÉRÊTS PARTICULIERS.....	307
1. <i>Le sens des archives</i>	309
2. <i>Écrits privés et mémoires : la justification et la réhabilitation</i> ...	315

CHAPITRE IV

VERS LA RECONNAISSANCE D'UNE NOBLESSE LETTRÉE ?.....	323
1. <i>Des écrivains nobles reconnus</i>	324
2. <i>La culture nobiliaire vue par les savants</i>	328
3. <i>Le débat dans la noblesse :</i>	
<i>la coexistence des armes et des lettres</i>	332
4. <i>L'auto-dévaluation des nobles lettrés :</i>	
<i>une revendication culturelle ?</i>	337
Une lacune collective : l'illettrisme des laïcs	337
Les défauts individuels.....	340
Une renaissance et une revendication culturelles ?.....	342

CONCLUSION.....	347
-----------------	-----

ANNEXE A

Possesseurs de manuscrits.....	351
--------------------------------	-----

ANNEXE B

Corpus des lettrés nobles	511
---------------------------------	-----

<i>BI: Propriétaires de collection de livres (> 10 volumes)</i>	511
<i>BII: Écrivains</i>	544
<i>BIII: Collaborateurs de recueils</i>	
<i>et correspondances poétiques</i>	579
A – Cercle des <i>Cent ballades</i>	579
B – Cercle de Jean de Garençières.....	583
C – Cercle de Jean de Werchin.....	585
D – Guillaume de Montbléru († av. 20 fév. 1469).....	585
E – Cour de Blois.....	585
F – <i>Les Douze dames de Rhétorique</i>	594
G – Philippe Bouton (BII)	595
H – Correspondance poétique de Jean Picart.....	595
<i>BIV: Rédacteurs d'écrits privés</i>	597

ANNEXE C

Contenu des collections de plus de 20 volumes (manuscrits conservés).....	607
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	625
<i>Sources manuscrites</i>	625
Œuvres littéraires	625
Écrits privés	625
<i>Sources imprimées</i>	627
Œuvres littéraires et poétiques.....	627
Autres sources imprimées.....	632
<i>Instruments de travail (catalogues, dictionnaires)</i>	636
<i>Bibliographie</i>	636
INDEX DES MANUSCRITS CITÉS	671
INDEX DES NOMS D'AUTEURS, POÈTES ET TRADUCTEURS	691
INDEX DES ŒUVRES ANONYMES ET COLLECTIVES	703