

Florence ORWAT

LE RIRE CHRÉTIEN DE LA FONTAINE

Les Contes et nouvelles en vers



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2021

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	11
AVANT-PROPOS	13

PREMIÈRE PARTIE DES «BAGATELLES»? ENQUÊTE AUTOUR DES *CONTES ET NOUVELLES EN VERS*

CHAPITRE I

LE STATUT PROBLÉMATIQUE DES <i>CONTES</i>	25
DE L'ÉDITION À LA RÉCEPTION DE L'ŒUVRE (XVII^e-XX^e SIÈCLE) ...	25
LES ÉDITIONS ET LEURS RÉSONANCES SUR L'IMAGINAIRE CULTUREL	25
EST-IL BON? EST-IL MÉCHANT?	42
PERSPECTIVES ET RENOUVEAU CRITIQUES (XX^e-XXI^e SIÈCLE)	52

CHAPITRE II

SOUS LE SIGNE DU CONTRASTE ET DU PARADOXE	65
LE «BONHOMME» LA FONTAINE : ÉNIGMATIQUE ET INSAISSABLE ?	65
DE QUELQUES AFFINITÉS ÉLECTIVES UN PEU VITE OUBLIÉES	68
LE PAPILLON, L'ABEILLE ET LE SILÈNE : LES AVATARS D'UN «PHILOSOPHE GALANT»	83

« LA SUBSTANTIFIQUE MOELLE »	
DES <i>CONTES ET NOUVELLES EN VERS</i>	90
L'ÉTONNANT SILENCE DES CONTEMPORAINS	91
LES PÉRITEXTES : ÉQUIVOCITÉ, DUCTILITÉ ET EFFETS DE SOURDINE	100

DEUXIÈME PARTIE

LECTURES FRONTALES, LECTURES OBLIQUES : LA DISSÉMINATION DU SENS DANS LES *CONTES ET NOUVELLES EN VERS*

CHAPITRE III

À L'OMBRE DES MUSES GAILLARDES	127
LE PRINTEMPS DES <i>CONTES</i> OU LES FÊTES GALANTES	130
AU ROYAUME DE CUPIDON OU L'ÉTERNELLE SAISON DU DÉSIR	130
LE MONDE RÉINVENTÉ	140
AVENTURE DU DÉSIR ET ART D'AIMER	148
DISSONANCES ET DÉPLACEMENTS : « À PLUS HAUT SENS »	168
L'EMPREINTE DE LA RELIGION SUR LE VOCABULAIRE DES <i>CONTES</i>	171
L'EXEMPLE EMBLÉMATIQUE DU <i>CAS DE CONSCIENCE</i> (1674)	184
INSPIRATION ET INTERTEXTUALITÉ BIBLIQUES : EMPRUNTS, ÉCHOS ET RÉÉCRITURE	192

CHAPITRE IV

POUR UNE ÉTUDE POLITIQUE DES <i>CONTES</i>	229
FORMES ET SIGNIFIANCES	235
LES VIRTUALITÉS POLITIQUES DU GENRE NARRATIF BREF	236
DE L'ÉROTIQUE AU POLITIQUE	249

LE RIRE POLITIQUE DE LA FONTAINE	258
RIRE SANS DIRE : LE PLAISIR DE LA CONNIVENCE FRONDEUSE AVEC LE LECTEUR	258
DÉMYSTIFICATION ET RIRE ÉMANCIPATEUR : LES CONTRE-POUVOIRS DE LA GAÏÉTÉ	275
UN TACITISME SOURIAN ET LE POSSIBLE SOUVENIR DE LA BOËTIE	283
DES CONTES MACHIAVÉLIENS ?	289
MACHIAVEL : UNE RÉFÉRENCE EXHIBÉE ET SÉMIOTIQUEMENT MARQUÉE	290
LES <i>CONTES</i> AU PRISME DE <i>LA MANDRAGORE</i> ET DE <i>BELPHÉGOR</i> : UN DISCOURS SUR LE MENSONGE ET LA VIOLENCE	298
 CHAPITRE V 	
LES <i>CONTES ET NOUVELLES EN VERS</i> ET LA TRADITION DES EXERCICES SPIRITUELS	315
DES RÉCITS QUI DONNENT MATIÈRE À EXERCER L'ESPRIT	320
LE MASQUE DE L'IRONIE ET L'INFLUENCE DU DIALOGUE PLATONICIEN	320
VARIATIONS AUTOUR DE L'APPARENCE ET DE L'ILLUSION : LE STATUT ET LES CRITÈRES DE VÉRITÉ EN QUESTION	329
«PRENDS TES LUNETTES POUR LIRE CES DERNIÈRES LIGNES» : D'UN CERTAIN ART DE LIRE	335
LE CHOIX DU GENRE MORAL	342
UN THÉÂTRE DE LA VIOLENCE ET DE LA CRUAUTÉ : L'HIVER DES <i>CONTES</i>	345
DE L'ANTHROPOLOGIE À LA THÉOLOGIE MORALE ?	353
LA GAÏÉTÉ : UNE «MANIÈRE DE VIVRE» CHRÉTIENNE	379
 ÉPILOGUE	 393
BIBLIOGRAPHIE	407
INDEX DES CONTES	435