

Isabelle DE PERETTI

SCOLARISATION
DU THÉÂTRE
ET RECHERCHES DIDACTIQUES
1970-2017



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2021

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction générale	7
--	---

PREMIÈRE PARTIE

CONTEXTES ET CADRES DE LA RECHERCHE	17
--	----

Chapitre 1. Une recherche en didactique de la littérature	19
La littérature, le fait littéraire, le littéraire	19
La didactique de la littérature, questions et tensions	21
Le théâtre, littérature ou spectacle ?	24
Un genre littéraire ?	30

Chapitre 2. Perspectives sur l'histoire du théâtre à l'école	33
Du Moyen Âge au XIX ^e siècle : du théâtre de collège au théâtre d'éducation	34
Au XIX ^e siècle, poésie dramatique et théâtre d'éducation	37
Au XX ^e siècle, jusqu'aux années 1970 : texte dramatique au collège et au lycée et jeu dans l'éducation nouvelle	41

Chapitre 3. Construction du corpus, méthodologie et perspectives d'ensemble	53
Publications en didactique du français et de la littérature : constitution d'un corpus	53
Méthodologie de l'analyse des données	57
Cinq revues fondatrices : <i>Repères, Le français aujourd'hui,</i> <i>Pratiques, Enjeux, Spirale</i> (1970-2017)	61
Les autres revues et les publications de recherche (fin des années 1990-2017)	67

Chapitre 4. Questions de périodisation	73
Les étapes des politiques scolaires	73
Les évolutions des instructions officielles	76
Les modifications de l'objet théâtre dans les innovations et les recherches	83

DEUXIÈME PARTIE

**LE FRANÇAIS AUJOURD'HUI, REPÈRES ET PRATIQUES :
LE THÉÂTRE ET LA RÉNOVATION DU FRANÇAIS (1970-1990) . . . 85**

Chapitre 1. <i>Le français aujourd'hui</i> : le théâtre, entre passions et désillusions	91
Une diversité d'enjeux pour le théâtre	92
Expériences de classe et partenariats, écriture scénique, questions institutionnelles et formation	93
Lecture des textes dramatiques, jeu et écriture. Des approches et des corpus renouvelés ?	96
Chapitre 2. La revue <i>Repères</i> : à l'école primaire, transcodage et messages pluri-codés	101
Le théâtre comme transcodage, au service de la lecture des textes narratifs	101
Jeu théâtral et écriture scénique à l'école élémentaire : propositions et questions	104
Chapitre 3. Le théâtre et <i>Pratiques</i> : entre pratiques culturelles de référence, théories du texte et de la représentation et écriture en projet (1970-1990)	113
La lecture des classiques	114
Les mises en scène des pièces contemporaines : hybridation des genres et théâtre du récit	119
Sémiotique théâtrale, texte et représentation	122
Analyses pragmatiques du dialogue de théâtre	126
L'écriture théâtrale comme objet d'enseignement	128
Chapitre 4. Jeu dramatique et théories du jeu dans les revues de didactique	137
Le jeu dramatique comme objet d'enseignement, dans <i>Le français aujourd'hui</i> et <i>Pratiques</i> : rapport au monde et éducation esthétique	137
<i>Pratiques</i> et les théories du jeu : entre intérêt et mise à distance	140
Théories du jeu et jeu dramatique dans <i>Repères</i>	143

TROISIÈME PARTIE
L'HYBRIDITÉ DU THÉÂTRE DANS LES REVUES
ET LES OUVRAGES DE RECHERCHE EN DIDACTIQUE
DE LA LITTÉRATURE (1990-2017) 149

Chapitre 1. <i>Enjeux, Spirale, Le français aujourd'hui et Pratiques, au tournant du XXI^e siècle : vers un nouveau paradigme ?</i>	153
<i>Enjeux et Spirale, oral et oralisation</i>	156
Nouvelles lectures du texte dramatique	159
Lectures du spectacle	164
Le retour au texte mais avec des corpus plus ouverts	170
Approches diversifiées du théâtre dans les séquences et dans la pédagogie de projet	172
 Chapitre 2. La revue <i>Pratiques</i> : analyses linguistiques et pragmatiques, écritures contemporaines et personnage dramatique	 183
Le théâtre contemporain : un théâtre de la parole ?	183
Les didascalies, le point de vue et la représentation	184
Le personnage dramatique, approche théorique et didactique	187
 Chapitre 3. Au XXI^e siècle, le théâtre en classe : patrimoine et hybridation du répertoire contemporain de jeunesse	 195
Analyses historiques	195
Théâtre contemporain de jeunesse : approches critiques, enjeux didactiques, questions éthiques et philosophiques	198
Manuels, instructions officielles, formation : difficultés, tensions et résistances	204
 Chapitre 4. Un élève lecteur, acteur, spectateur ?	 213
Approches didactiques de la lecture du spectacle	213
Mises en voix et mises en jeu	221
Le sujet lecteur et le texte de théâtre : lecture fictionnelle, dramaturgique, scénique ?	233
 Conclusion générale	 249
 Bibliographie	 255
 Annexe 1. Grille d'analyse des articles	 283
Annexe 2 Articles sur l'enseignement du théâtre dans les revues de didactique	285
 Index des noms	 287
 Table des matières	 295