

Guillaume COUSIN

LA REVUE DE PARIS
(1829-1834) :
UN « PANTHÉON
OÙ SONT ADMIS
TOUS LES CULTES »



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2021

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
AVERTISSEMENTS	9
INTRODUCTION :	
AVEZ-VOUS LU LA <i>REVUE DE PARIS</i>?	11
DÉFINITION DU CORPUS (1) : LES BORNES CHRONOLOGIQUES	12
DÉFINITION DU CORPUS (2) : LES TEXTES RETENUS	14
UN « PANTHÉON OÙ SONT ADMIS TOUS LES CULTES »	14
DES APPROCHES PLURIELLES POUR UNE IDENTITÉ À DÉFINIR	16
LA LITTÉRATURE DE LA <i>REVUE</i> : RÉFLEXIONS MÉTHODOLOGIQUES ..	18
UNE IDENTITÉ EN QUESTION(S)	20
PREMIÈRE PARTIE	
LA <i>REVUE DE PARIS</i> EN SON TEMPS	23
CHAPITRE I	
DOCUMENTS POUR SERVIR À L'HISTOIRE	
DE LA PREMIÈRE <i>REVUE DE PARIS</i>	27
1. NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE	28
MATÉRIALITÉ DE LA <i>REVUE</i>	28
TITRES ET TITRES COURANTS	29
PÉRIODICITÉ	29
PRIX ET CONDITIONS D'ABONNEMENT	30
2. LES DIRECTEURS	30
LOUIS-DÉSIRÉ VÉRON	31

AMÉDÉE PICHOT	50
3. LES ACTIONNAIRES	69
4. LES PRINCIPAUX COLLABORATEURS DE LA <i>REVUE</i>	75
5. LE TISSU SOCIAL DE LA <i>REVUE</i>	92
6. CONTREFAÇONS ET PROCÈS	105
CHAPITRE II	
DE LA GAUCHE LIBÉRALE AU CENTRE-DROIT ORLÉANISTE :	
L'ÉVOLUTION POLITIQUE DE LA <i>REVUE DE PARIS</i>	121
1. SOUS LA RESTAURATION, UNE REVUE LIBÉRALE	122
2. APRÈS JUILLET : DE L'ORLÉANISME ENTHOUSIASTE	
À L'ORLÉANISME CRITIQUE	145
LA RÉVOLUTION DE 1830 DANS LA <i>REVUE DE PARIS</i>	145
LA «REVUE POLITIQUE», TRIBUNE ÉPHÉMÈRE	
DE LA <i>REVUE DE PARIS</i>	156
<i>L'intrusion progressive de la politique dans l'«Album»</i>	<i>157</i>
<i>La «Revue politique» sous la direction de Véron</i>	<i>160</i>
<i>La politique de la Revue de Paris (déc. 1830-oct. 1831)</i>	<i>166</i>
L'adhésion au parti de la «résistance»	166
Un soutien du gouvernement Perier	175
LA POLITIQUE DANS LA <i>REVUE</i> SOUS LA DIRECTION DE PICHOT	
(NOV. 1831-MAI 1834)	186
CHAPITRE III	
LA <i>REVUE DE PARIS</i> DANS LE CHAMP DE LA PRESSE LITTÉRAIRE	197
1. UNE REVUE «À L'ANGLAISE»? INFLUENCE DES PÉRIODIQUES	
BRITANNIQUES SUR LA <i>REVUE DE PARIS</i>	197
<i>REVIEWS</i> ET <i>MAGAZINES</i>: LES MODÈLES POSSIBLES	
DE LA <i>REVUE DE PARIS</i>	198
<i>Les grandes revues littéraires et politiques</i>	<i>199</i>
<i>Les Magazines littéraires :</i>	
<i>l'exemple du New Monthly Magazine</i>	<i>205</i>
LE <i>GALIGNANI'S MESSENGER</i> ET LA <i>REVUE BRITANNIQUE</i>,	
OU LA PRESSE FRANÇAISE À L'HEURE ANGLAISE	208
LA <i>REVUE DE PARIS</i>: UNE REVUE À L'ANGLAISE EN FRANCE?	215
2. LA <i>REVUE DE PARIS</i> DANS LE CHAMP DE LA PRESSE FRANÇAISE	
EN 1829	219
UN BREF ÉTAT DES LIEUX	219

LES PRINCIPAUX PÉRIODIQUES LITTÉRAIRES EN 1829	223
LA <i>REVUE DE PARIS</i> , UNE RÉVOLUTION MÉDIATIQUE ?	241
3. LA <i>REVUE DE PARIS</i> ET LA PRESSE LITTÉRAIRE (1829-1834)	246
UN BREF APERÇU DE LA PYRAMIDE	247
LA CONCURRENCE DE LA <i>REVUE DES DEUX MONDES</i>	270
4. IMAGES DE LA <i>REVUE DE PARIS</i> :	
CRITIQUES ET REPRÉSENTATIONS	279
LA <i>REVUE DE PARIS</i> VUE PAR SES CONCURRENTS	280
LA <i>REVUE DE PARIS</i> , PERSONNAGE DRAMATIQUE	289

SECONDE PARTIE

LA <i>REVUE DE PARIS</i> (1829-1834) :	
CRÉATION ET CRITIQUE LITTÉRAIRES	305

CHAPITRE IV

LA CRÉATION LITTÉRAIRE DANS LA <i>REVUE DE PARIS</i> :	
UN LABORATOIRE DES GENRES ?	309
1. LE TRIOMPHE DE LA FICTION NARRATIVE EN PROSE	310
LA NOUVELLE EXOTIQUE	314
LA NOUVELLE HISTORIQUE	330
LE CONTE « FANTASTIQUE »	376
AUTRES VISAGES DE LA NOUVELLE	390
EFFETS DE MODE	411
2. LA CRÉATION DRAMATIQUE DANS LA <i>REVUE DE PARIS</i> :	
LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ MÊLÉES	418
LE PROVERBE DRAMATIQUE	419
LES SCÈNES HISTORIQUES	458
LES AUTRES FORMES DU THÉÂTRE À LIRE	468
3. LA POÉSIE, PARENT PAUVRE DE LA <i>REVUE</i>	480
LA POÉSIE AVANT JUILLET	481
LA POÉSIE APRÈS JUILLET	501

CHAPITRE V

POUR UNE THÉORIE DE LA LITTÉRATURE :	
HISTOIRE, CRITIQUE, TRADUCTION	515
1. COMMENT RELIRE LES ANCIENS :	
VERS UN NOUVEAU PANTHÉON LITTÉRAIRE ?	516

2. LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE VUE	
PAR LA <i>REVUE DE PARIS</i>	546
D'UN PAMPHLET L'AUTRE : SITUATION CRITIQUE	
DE LA <i>REVUE DE PARIS</i>	546
UNE REVUE ROMANTIQUE ?	561
<i>La critique dramatique</i>	561
<i>La critique romanesque</i>	584
<i>La critique poétique</i>	598
3. LA LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE DANS LA <i>REVUE DE PARIS</i>	609
LA LITTÉRATURE ANGLO-SAXONNE	610
LA LITTÉRATURE GERMANIQUE	622
AUTRES LITTÉRATURES	628
CONCLUSION : UNE REVUE À L'ÂGE ROMANTIQUE . . .	637
AU FONDEMENT DE LA <i>REVUE DE PARIS</i>	638
UNE <i>REVUE</i> SOUMISE AUX MUTATIONS DE SON ÉPOQUE	641
BIBLIOGRAPHIE	643
INDEX NOMINUM	671