

Frédéric Duval

« **La tradition manuscrite
du *Lai de l'Ombre* »
de **Joseph Bédier****

*ou la critique textuelle
en question*

Édition critique et commentaires



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2021

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Note éditoriale	17
LA TRADITION MANUSCRITE DU <i>LAI DE L'OMBRE</i>	19
NOTES	115
COMMENTAIRE	127
I. Commentaire suivi	127
1. Introduction (p. 1-2)	127
2. Présentation du <i>Lai de l'Ombre</i> (p. 2)	132
3. Anciens humanistes (p. 3)	133
4. Méthode de Lachmann : le classement généalogique des manuscrits (p. 3-6)	136
5. Sous le signe de Lachmann (p. 6-7)	146
6. La dichotomie des stemmas (p. 7-17)	148
7. Nouvelles considérations de 1928 (p. 17-21)	158
8. Présentation de la méthode de dom Quentin (p. 21-27)	163
9. L'archétype du <i>Lai</i> (p. 28-36)	167
10. Vérité du classement de dom Quentin (p. 36-53)	169
11. Autres classements possibles (p. 54-57)	173
12. Pesée <i>more lachmannico</i> (p. 57-65)	175
13. La question de l'original multiple (p. 65-69) ..	178
14. Conclusions (p. 69-70)	182

II. Commentaire analytique	197
1. Retour sur le contexte de rédaction	197
2. De Bédier à l'édition documentaire numérique : l'orientation vers le manuscrit	214
3. À la recherche de la vérité	244
 CONCLUSION	 261
 BIBLIOGRAPHIE	 265
Éditions du <i>Lai de l'Ombre</i>	265
Travaux de Joseph Bédier	266
Bibliographie secondaire	268
 INDEX DES NOTIONS	 281
INDEX DES NOMS PROPRES	285