

Jean DUFOURNET

**VILLON :
AMBIGÜITÉ
ET CARNAVAL**



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2020

Diffusion hors France: Éditions Slatkine, Genève

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
INTRODUCTION	9
I. Villon en son temps.	
II. Panorama de l'œuvre de Villon:	
1. <i>Le Lais</i>	
2. <i>Ballades en jargon</i>	
3. <i>Poésies diverses</i>	
4. <i>Le Testament</i>	
III. Diverses lectures de Villon.	
CHAPITRE I: La permanence d'une figure mythique, ou Villon-Merlin.	41
CHAPITRE II: Les formes de l'ambiguïté:	55
1. Les ambiguïtés phoniques	
2. Les ambiguïtés syntaxiques	
3. Les ambiguïtés sémantiques	
4. Les ambiguïtés symboliques	
CHAPITRE III: Le bestiaire de Villon	103
CHAPITRE IV: Ambiguïté et carnaval	109
CHAPITRE V: Desserrer l'étau de la mort. De Rutebeuf à Villon.	135
CHAPITRE VI: Les jeux de l'autoréécriture	161
1. D'un testament à l'autre: Villon et Jean Raguier	
2. D'une ballade à l'autre: de Marie à Margot	

CHAPITRE VII: Sur la Ballade pour Robert d'Estouteville. Compléments.	175
1. Le recours à saint Christophe	
2. Villon, le laurier et l'olivier	
CHAPITRE VIII: Ajouts à des études antérieures:	191
1. Le pignon et le bas chevet	
2. La remotivation des noms propres	
CHAPITRE IX: Pour compléter l'information:	199
1. Un article à lire d'urgence: André Suarès	
2. Deux bibliographies	
3. Indications bibliographiques	
EN GUISE DE CONCLUSION: Quatre poèmes autour de Villon	213