

# LA BALLADE, HISTOIRE ET AVATARS D'UNE FORME POÉTIQUE

Sous la direction de Brigitte BUFFARD-MORET  
et Mireille DEMAULES



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2020

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

Bertrand DEGOTT <i>C'est dans Arras, qu'ignore le Thalys</i> . . . . .	7
---	---

Brigitte BUFFARD-MORET et Mireille DEMAULES <b>PRÉSENTATION</b> . . . . .	9
--	---

### PREMIÈRE PARTIE DU GENRE LYRICO-CHORÉGRAPHIQUE AU GENRE LYRICO-POÉTIQUE

Sylvie LEFÈVRE LE COUPLE «CHANÇONS ET BALADES» : DE RETOURS EN DÉTOURS . . . . .	27
--	----

Yolanda PLUMLEY THE FOURTEENTH-CENTURY BALLADE AT THE PRINCELY COURT: SONGS BY GUILLAUME DE MACHAUT AND HIS CONTEMPORARIES . . . . .	39
---	----

Mireille DEMAULES À PROPOS DE QUELQUES BALLADES ONIRIQUES D'EUSTACHE DESCHAMPS . . . . .	55
--	----

Anne-Cécile LE RIBEUZ-KOENIG LES BALLADES CHANTÉES ET LUES DANS <i>LE ROMAN D'YSAÏE LE TRISTE</i> , DE LA CIRCONSTANCE MUSICALE À L'INSERTION POÉTIQUE . . . . .	73
---	----

Clotilde DAUPHANT L'ORIGINALITÉ LYRIQUE DE <i>MELYADOR</i> : BALLADES DE PRINCE, OU DE POÈTE ? . . . . .	89
--	----

Jean-Claude MÜHLETHALER	
QUESTIONS DE SENS, QUESTIONS DE FORME :	
VARIATIONS SUR LA BALLADE	
DANS <i>LA CHASSE ET LE DÉPART D'AMOURS</i> (1509) . . . . .	107

## DEUXIÈME PARTIE DÉCLIN ET SURVIVANCES

Nadia CERNOGORA	
LA BALLADE DANS LES ARTS POÉTIQUES DE LA RENAISSANCE :	
« ÉPICERIE » OU TRÉSOR NATIONAL ? . . . . .	127

Carine LUCCIONI-SAUVAGE	
SURVIVANCE DE LA BALLADE AU PREMIER XVII <sup>e</sup> SIÈCLE.	
L'EXEMPLE DE JACQUES LOYS (1585-1611). . . . .	149

Claudine NÉDELEC	
LE DEVENIR PARADOXAL DU GENRE DE LA BALLADE	
AU XVII <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	163

## TROISIÈME PARTIE LA BALLADE ROMANTIQUE : RENOUVEAU OU RECRÉATION ?

Gaëlle LOISEL	
LE RENOUVEAU DU GENRE DE LA BALLADE	
À L'ÉPOQUE ROMANTIQUE : THÉORIES ET PRATIQUES . . . . .	179

Évelyne JACQUELIN	
LA BALLADE, CREUSET DU FANTASTIQUE GERMANOPHONE :	
QUELQUES JALONS . . . . .	197

Pierre LOUBIER	
BALLADE ET ÉLÉGIE DE CHARLES-HUBERT MILLEVOYE	
À ALPHONSE LE FLAGUAIS. . . . .	211

François RAVIEZ	
FANTÔMES ET FANTASMES : HUGO EN SES <i>BALLADES</i> . . . . .	233

**QUATRIÈME PARTIE**  
**JEUX DE MÉMOIRE ET NOSTALGIE**

Michèle GALLY LA BALLADE SELON BANVILLE . . . . .	249
Bertrand DEGOTT LA BALLADE SATIRIQUE ENTRE VERS ET PROSE . . . . .	261
Francesca MANZARI EZRA POUND TRADUCTEUR DES BALLADES DE GUIDO CAVALCANTI . . . . .	279
Aurélie BRIQUET LES <i>BALLADES FRANÇAISES</i> DE PAUL FORT : ENTRE VOIX UNIVERSELLES ET ÉMOTION INTIME . . . . .	299
Joël JULY BALLADE EN CHANSON . . . . .	313
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> . . . . .	331
<b>INDEX</b> . . . . .	349
INDEX DES AUTEURS ET DES ŒUVRES . . . . .	351
INDEX DES NOTIONS . . . . .	357