

Lucie RIOU

LES ARTS VISUELS  
DANS LES ROMANS,  
L'ŒUVRE CRITIQUE  
ET LA CORRESPONDANCE  
D'ÉMILE ZOLA



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2020

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Remerciements</b> . . . . .	7
<b>Introduction générale</b> . . . . .	9
<b>PREMIÈRE PARTIE – ÉBAUCHE</b> . . . . .	25
<b>Chapitre I. L'éducation artistique de Zola</b> . . . . .	29
1. Un peintre de la bande . . . . .	29
Une jeunesse entourée d'artistes . . . . .	31
L'interlocuteur privilégié des artistes . . . . .	42
2. Cézanne et Zola : le rétablissement de la vérité . . . . .	52
Un siècle de calomnies . . . . .	53
Une amitié réelle . . . . .	63
3. L'élaboration de l'esthétique zolienne à l'aune des arts . . . . .	92
La correspondance avec les artistes, lieu d'une réflexion sur l'art . . . . .	93
L'expérience de salonnier . . . . .	110
<b>Chapitre II. L'art, une source d'inspiration</b> . . . . .	125
1. Le musée d'Émile Zola . . . . .	125
Le cabinet de travail comme musée ou Zola collectionneur . . . . .	127
L'iconographie romanesque . . . . .	143
2. Les clefs de <i>L'Œuvre</i> et des personnages d'artistes . . . . .	169
Les sources de <i>L'Œuvre</i> . . . . .	169
Le monde de l'art comme modèle dans d'autres romans . . . . .	186
<b>Chapitre III. L'idéal de l'écrivain artiste</b> . . . . .	199
1. Le métalangage artistique ou le texte comme œuvre d'art . . . . .	199
Construire et ciseler l'œuvre « pierre à pierre » . . . . .	200
Le modèle pictural . . . . .	206
2. L'écrivain du visuel . . . . .	222
Les prédispositions zoliennes . . . . .	223
« il découvrait des tableaux partout » . . . . .	228
3. « L'homme des foules » . . . . .	246

<b>Chapitre IV. L'esquisse, première étape de la création zolienne</b> . . .	255
1. La méthode préparatoire de l'artiste . . . . .	255
Les croquis sur le motif . . . . .	256
Les dossiers préparatoires ou l'ébauche conçue dans l'atelier . . .	277
Les plans de l'architecte . . . . .	283
2. La collaboration avec les artistes . . . . .	292
L'implication des artistes dans les ébauches romanesques . . . . .	293
Zola, un commanditaire éclairé . . . . .	318
<b>DEUXIÈME PARTIE – COMPOSITION</b> . . . . .	329
<b>Chapitre I. Les fonctions diégétiques de l'œuvre d'art</b> . . . . .	335
1. Illustration et modification de l'intrigue . . . . .	336
L'intrigue au miroir de l'art . . . . .	336
L'influence de l'art dans le destin des personnages . . . . .	348
2. L'œuvre d'art, héraut des idées zoliennes . . . . .	358
« J'accuse » : l'œuvre d'art au service des combats zoliens . . . .	358
L'art, un soutien à la méthode naturaliste . . . . .	375
L'art comme traduction de l'utopie zolienne . . . . .	388
3. La mise en scène d'un discours sur l'art . . . . .	397
Brève histoire de l'art et débats esthétiques traditionnels . . . . .	398
L'œuvre littéraire, prolongement de la critique d'art . . . . .	415
<b>Chapitre II. Un peintre éclectique</b> . . . . .	447
1. La maîtrise des différents genres picturaux . . . . .	451
Un portraitiste sous le Second Empire . . . . .	452
Le peintre paysagiste . . . . .	464
Éloge de la nature morte . . . . .	481
2. Une pluralité de manières . . . . .	493
Le « faire » impressionniste . . . . .	493
La facture pré-expressionniste . . . . .	511
Zola précurseur de l'art abstrait ? . . . . .	523
<b>Chapitre III. Zola, l'incarnation de l'artiste total</b> . . . . .	535
1. « Être Dieu » : Zola, l'artiste-démiurge . . . . .	535
Le divin architecte . . . . .	536
« Tu m'as façonné comme de l'argile » : Zola sculpteur . . . . .	545
<i>Fiat lux</i> . . . . .	556
Le modèle michelangelesque . . . . .	570
2. L'union des disciplines comme aboutissement de l'œuvre . . . . .	597
Zola dans le temple de Parsifal . . . . .	580
L'écrivain musicien . . . . .	587
L'artiste-photographe . . . . .	595

<b>TROISIÈME PARTIE – EXPOSITION</b> . . . . .	605
<b>Chapitre I. La présentation de l'œuvre</b> . . . . .	609
1. Effets de réflexivité : l'exhibition du processus de création et de la conception de l'art zoliens . . . . .	609
Le roman de l'artiste ou l'interrogation sur la création . . . . .	610
L'exposition de l'idéal zolien . . . . .	639
2. Le texte-musée . . . . .	650
« On n'y voit rien » : les paradoxes du mot et de la description dans le roman naturaliste . . . . .	650
L'écrivain dessinateur . . . . .	657
<b>Chapitre II. Les représentations plastiques de Zola et de son œuvre</b> . . . . .	665
1. La reconnaissance de la plasticité de l'œuvre . . . . .	665
2. L'œuvre de Zola, une source d'inspiration pour les artistes . . . . .	671
Les éditions illustrées . . . . .	671
L'influence des <i>Rougon-Macquart</i> chez les artistes . . . . .	677
3. Zola objet d'art . . . . .	687
<b>Conclusion générale</b> . . . . .	693
<b>Bibliographie</b> . . . . .	703
<b>Index</b> . . . . .	731
<b>Table des matières</b> . . . . .	739