

LA VÉRITÉ D'UNE VIE

Études sur la véridiction
en biographie

Textes réunis par Joanny MOULIN,
NGUYEN Phuong Ngoc et Yannick GOUCHAN



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2019

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
<i>Joanny MOULIN, NGUYEN Phuong Ngoc et Yannick GOUCHAN</i>	

PREMIÈRE PARTIE LA CONSTRUCTION D'UNE VÉRITÉ HISTORIQUE

CHAPITRE I	
L'ÉTHIQUE ET LE VATICAN LE BIOGRAPHE SOUS SERMENT PROFESSIONNEL	35
<i>Hans RENDERS</i>	

CHAPITRE II	
« A BODYGUARD OF LIES », OU COMMENT PARASITER LES BIOGRAPHIES DE CHURCHILL	45
<i>Antoine CAPET</i>	

CHAPITRE III	
AUTOBIOGRAPHIE, ABYME DE LA BIOGRAPHIE	61
<i>Thierry GINESTE</i>	

CHAPITRE IV	
CE MOMENT OÙ UN HOMME SAIT À JAMAIS QUI IL EST : ÉCRIRE LA VIE DE NAPOLÉON REMARQUE SUR LE GENRE BIOGRAPHIQUE ET SES LIMITES	73
<i>Patrice GUENIFFEY</i>	

**DEUXIÈME PARTIE
L'ATELIER DU BIOGRAPHE**

CHAPITRE V

MAHATMA : LA CONTINUITÉ OU LA FIN DU MYTHE GANDHIEN ? ÉTUDE SUR <i>GREAT SOUL : MAHATMA GHANDI AND HIS STRUGGLE WITH INDIA</i> DE JOSEPH LELYVELD (2011)	87
<i>Hemlata GIRI LOUSSIER</i>	
1. UNE RELATION AMBIGUË AVEC KALLENBACH	89
2. GANDHI, UN RACISTE ?	92
3. DÉSIR D'ÊTRE MAHATMA ?	94

CHAPITRE VI

TẢN ĐÀ (1889-1939), POÈTE ET BIOGRAPHE DANS UN VIETNAM COLONIAL	99
<i>NGUYEN Phuong Ngoc</i>	
1. ÉCRIRE LA VIE, UN EXERCICE DE LETTRÉ	99
2. ÉCRIRE LA VIE, UNE EXPÉRIENCE D'IMMORTALITÉ	101
3. VÉRITÉS CONNUES, VÉRITÉS CACHÉES	103
4. QUE FAIRE POUR RESTER DANS L'HISTOIRE ?	104
5. PEUT-ON CONNAÎTRE LA VÉRITÉ D'UNE VIE ?	106
6. BIOGRAPHIE, OU RENCONTRE À TRAVERS LE TEMPS ET L'ESPACE	110
7. BIOGRAPHIE : QUELLE PREUVE DE VÉRITÉ ?	113

CHAPITRE VII

LE GENRE BIOGRAPHIQUE ET AUTOBIOGRAPHIQUE DANS LE MILIEU DES LETTRÉS VIETNAMIENS DEPUIS LA MONARCHIE JUSQU'À LA DOMINATION FRANÇAISE	117
<i>CAO Việt Anh</i>	
1. LA BIOGRAPHIE TRADITIONNELLE AVANT 1945, UN DOMAINE ENCORE INDÉTERMINÉ	118
2. LA BIOGRAPHIE VUE À PARTIR DU RÉCIT DE SOI-MÊME : LE CAS DE LÊ HOAN (1857-1915), MANDARIN SOUS LA DOMINATION FRANÇAISE	122

- 3. LE GENRE BIOGRAPHIQUE VU À TRAVERS LE PARLER DE L'HOMME VIETNAMIEU : LE CAS DE ĐỒ ĐẮC KIÊN (?-1900), PERSONNAGE DE L'OPPOSITION SOUS LA COLONISATION FRANÇAISE** 128

CHAPITRE VIII

- LES SOURCES D'ARCHIVES AU SERVICE
D'UNE CERTAINE VÉRITÉ BIOGRAPHIQUE ?
LES ARCHIVES DE LA SÛRETÉ INDOCHINOISE
À AIX-EN-PROVENCE 131
Olivia PELLETIER

- 1. LES SERVICES DE LA SÛRETÉ EN INDOCHINE ET EN MÉTROPOLE** 132
2. LES DOSSIERS DE SURVEILLANCE DE HỒ CHI MINH 134

CHAPITRE IX

- LE CAS CHRISTIAN DOTREMONT,
OU COMMENT ÉCRIRE LA BIOGRAPHIE
D'UN « AUTOBIOGRAPHE » ? 141
Georges A. BERTRAND

- 1. BIOGRAPHIE** 142
2. BIOGRAPHIES ORIENTÉES 144
3. BIOGRAPHIE DE L'AUTOBIOGRAPHIE 148

CHAPITRE X

- L'HISTOIRE DU ROI GIANNINO :
BIOGRAPHIE OU ROMAN ÉPIQUE ? 153
Colette COLLOMP

- 1. LES SOURCES** 154
2. ENFANCES 160
3. « ADOUBEMENT » 161
4. ERRANCE 162
5. ADJUVANTS 164
6. OPPOSANTS 167
7. JEU DU VRAI ET DU FAUX 167
8. POUR CONCLURE 168

CHAPITRE XI	
THE ETHICS OF TRUTH IN BIOGRAPHICAL DOCUMENTARIES	171
<i>Delphine LETORT</i>	
1. CONVERSATIONAL BIOGRAPHY AND SELF-REPRESENTATION	174
2. DIFFERENT VERSIONS OF THE TRUTH	177
3. AUTO/BIOGRAPHICAL FILMS	181
CONCLUSION	185

**TROISIÈME PARTIE
BIOGRAPHIE ET CRÉATION
LITTÉRAIRE**

CHAPITRE XII	
MÉMOIRE ET HISTOIRE DANS LA BIOGRAPHIE, 1980-2000	189
<i>Pierre-Olivier BOUCHARD</i>	
1. VÉRITÉ ET FICTION	192
2. MÉMOIRE ET HISTOIRE	194
3. DEUX PÔLES DES ÉCRITURES BIOGRAPHIQUES	199

CHAPITRE XIII	
«JUDGING A BOOK BY ITS COVER»: STRATÉGIES ÉDITORIALES DANS LA BIOGRAPHIE LITTÉRAIRE.	201
<i>Frédéric CANOVAS</i>	

CHAPITRE XIV	
PLURALITÉ DES FORMES BIOGRAPHIQUES ET VÉRITÉ(S) D'UN POÈTE: GIOVANNI PASCOLI (1855-1912)	213
<i>YANNICK GOUCHAN</i>	
1. LA BIOGRAPHIE D'ÉCRIVAIN ET LA VÉRITÉ	213
2. LA PLURALITÉ DES FORMES BIOGRAPHIQUES: LE CAS DU POÈTE GIOVANNI PASCOLI	214

3. LE FILTRE SORORAL DE LA VESTALE MARIÙ	216
4. UNE VULGATE BIOGRAPHIQUE	218
5. LES APPORTS DE CESARE GARBOLI AVEC SA <i>CHRONOLOGIE</i>.	219
6. LA BIOGRAPHIE FONDÉE SUR L'ÉTUDE PSYCHOLOGIQUE	221
7. LA BIOGRAPHIE À VISÉE CORRECTIVE : LA RÉVISION DU MYTHE ?	222
8. LA PRÉHISTOIRE BIOGRAPHIQUE DE PASCOLI	226
9. LA VÉRITÉ D'UNE VIE	229

CHAPITRE XV

VÉRITÉS AVANT-DERNIÈRES SUR LES MODALITÉS DE VÉRIDICTION DES BIOFICTIONS CONTEMPORAINES.	233
<i>Marco MONGELLI</i>	

CHAPITRE XVI

LA VÉRITÉ POLITIQUE D'UNE VIE FICTIONNELLE POUR UNE ANALYSE DU POÈME LONG <i>LA RAGAZZA CARLA</i> D'ELIO PAGLIARANI (1960).	243
<i>Elena PAROLI</i>	

CHAPITRE XVII

"THE WORLD OF BOOKS IS STILL THE WORLD" (AURORA LEIGH, I, 792)	255
<i>Jean-Charles PERQUIN</i>	

CHAPITRE XVIII

BIOGRAPHICAL TRUTH AS REPRESENTED IN VIRGINIA WOOLF'S <i>ORLANDO</i> : <i>A BIOGRAPHY</i>	265
<i>Maryam THIRRIARD</i>	

CHAPITRE XIX

IMAGES D'UNE VIE : LA BIOGRAPHIE PICTURALE DE MASSIMO D'AZEGLIO	277
<i>Laura GUIDOBALDI</i>	
1. UNE PAGE FLORENTINE	279
2. LE DIFFICILE RETOUR À TURIN	280
3. ROME ET SES PAYSAGES	282
4. LA DÉCOUVERTE DE NAPLES	284
5. LES SUCCÈS MILANAIS	285
6. PASSION SICILIENNE	287
7. UN PEINTRE ENGAGÉ	288
CONCLUSION	291

**QUATRIÈME PARTIE
UNE VÉRITÉ PLURIELLE**

CHAPITRE XX

LORSQUE LE SOUCI DE L'AUTRE TRADUIT LE SOUCI DE SOI	295
<i>Francesca MANZARI</i>	

CHAPITRE XXI

FIGURATION ET FIGURABILITÉ DANS LE PORTRAIT DE SAVONAROLE PAR FRA BARTOLOMEO	305
<i>Jean-Marc RIVIÈRE</i>	

CHAPITRE XXII

ENTRE HISTOIRE ET LITTÉRATURE : PORTRAIT D'UN TYRAN ARABE AL-HAJJĀJ IBN YÛSUF AL-THAQAFĪ (40-95 H/661-714 J. C)	319
<i>Mohamed Saad Eddine EL YAMANI</i>	
INTRODUCTION	319
1. ḤAJJĀJ ET LA RELIGION	322
2. LA MORT DE ḤAJJĀJ	327
CONCLUSION	333

CHAPITRE XXIII

RATIONALITÉ ET BIOGRAPHIE :
DEUX MISSIONS CONVERGENTES ?*LE MEUNIER, LES MOINES ET LE BANDIT*

DE FANNY COLONNA 335

*Abdelmalik ATAMENA***1. DU ROMAN À LA BIOGRAPHIE** 336**2. ÉCHEC DE LA BIOGRAPHIE OU FRANCHISSEMENT
DE FRONTIÈRES ?** 342**CONCLUSION** 346

CHAPITRE XXIV

EXIL :

LA VÉRITÉ DE L'ENTRE-DEUX 349

*Alexis NUSELOVICI (Nous)***NOTES SUR LES AUTEURS** 361**BIBLIOGRAPHIE** 369**INDEX** 395**TABLE DES MATIÈRES** 401