

ÉCRIRE L'INTIME  
AU TEMPS DU RÉALISME  
ET DU NATURALISME

Mélanges offerts à Pierre-Jean Dufief

Sous la direction de Colette BECKER,  
Jean-Louis CABANÈS et Jean-Marc HOVASSE



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2020

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

|                        |   |
|------------------------|---|
| Jean-Marc HOVASSE      |   |
| Présentation . . . . . | 7 |

### PREMIÈRE PARTIE ENTRE SUBJECTIVITÉ ET OBJECTIVITÉ

|                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gabrielle CHAMARAT                                                                            |    |
| Réalisme, subjectivité, imaginaire dans la dernière partie<br>de l'œuvre nervalienne. . . . . | 23 |

|                                                                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Vincent LAISNEY                                                                                                          |    |
| Objectivité historique et subjectivité testimoniale :<br>la <i>double contrainte</i> des Souvenirs littéraires . . . . . | 35 |

|                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Olivier LUMBROSO                                                                             |    |
| Entre réalisme et intimisme : la lettre dans<br><i>Les Rougon-Macquart</i> de Zola . . . . . | 47 |

|                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| Monique GOSSELIN-NOAT                                                            |    |
| <i>Sébastien Roch</i> : du réalisme satirique à l'écriture de l'intime . . . . . | 61 |

|                                                                                                  |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Federica D'ASCENZO                                                                               |    |
| Des écritures de l'intime à la conscience objectivée<br>dans les fictions d'André Gide . . . . . | 77 |

|                                                                                                 |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Yann MORTELETTE                                                                                 |    |
| L'objectivité parnassienne au miroir de la correspondance<br>de José-Maria de Heredia . . . . . | 89 |

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| Yvan LECLERC                                   |     |
| Flaubert, la correspondance en débat . . . . . | 101 |

**DEUXIÈME PARTIE**  
**INTIME ET INTIMISME : LE VÉCU ET LE SOUVENIR**

- Colette BECKER  
Zola et le dévoilement de soi : ce que révèlent les  
dossiers préparatoires de ses romans . . . . . 119
- Joëlle BONNIN-PONNIER  
Les refuges féminins intimes dans *Les Rougon-Macquart* . . . . . 133
- Véronique CNOCKAERT  
Entre les lignes, la jouissance égarée : *La Curée* et  
*La Faute de l'abbé Mouret* d'Émile Zola . . . . . 143
- Alain PAGÈS  
« Ma mémoire est une éponge... » Les mécanismes du souvenir . . . . 155
- Marie-France et Jean DE PALACIO  
« Permanence du passé dans le présent » : la correspondance  
inédite d'Henry Céard à Julia Daudet . . . . . 167

**TROISIÈME PARTIE**  
**INTIME, SPIRITUALITÉ ET PHILOSOPHIE**

- Corinne BAYLE  
Poésie et intimité : les stratégies nervaliennes du vers . . . . . 179
- Sébastien ROLDAN  
Poésie et philosophie intimes chez un précurseur pessimiste :  
Alphonse Rabbe et l'intimation résignée de la parole en prose . . . . . 191
- Marie-Josette LE HAN  
Commentaire du « Christ aux outrages » d'Henry de Groux  
par Léon Bloy . . . . . 211
- Dominique MILLET-GÉRARD  
Exotisme et intimisme : l'« axial » et l'« oriental »  
chez Louis Massignon . . . . . 219

**QUATRIÈME PARTIE  
L'INTIME ET L'HISTOIRE**

Catherine THOMAS-RIPAULT

Les Goncourt au miroir du XVIII<sup>e</sup> siècle : des *Portraits intimes*  
au portrait de soi . . . . . 233

Sophie VANDEN ABEELE

Portrait du mémorialiste en « dernier homme ».  
Les Mémoires inachevés de Vigny (1832-1862) . . . . . 245

Maurice GASNIER

Avec Napoléon III à Vichy. Réalisme et merveilleux réel  
dans un épisode des *Souvenirs d'un homme de lettres* d'Alfred Maury 269

Eléonore REVERZY

L'intime et l'histoire dans le *Journal* d'Edmond de Goncourt  
(1869-1870) . . . . . 281

Béatrice LAVILLE

Dire l'intime durant la Commune de Paris . . . . . 295

**CINQUIÈME PARTIE  
DE L'INTIME AU BIOGRAPHIQUE**

Jean-Didier WAGNEUR

Murger mon ami. L'intime en régime communautaire . . . . . 309

André GUYAUX

De l'usage des correspondances dans une biographie.  
Le cas de Baudelaire . . . . . 321

Jean-Louis CABANÈS

Les romans de Maria M... . . . . 327

Bibliographie de Pierre-Jean Dufief . . . . . 339

Index . . . . . 349

Table des matières . . . . . 357