

Nathalie GRANDE

# LE RIRE GALANT

Usages du comique  
dans les fictions narratives  
de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2018

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....	9
<b>PREMIÈRE PARTIE : À LA RECHERCHE DE L'ENJOUEMENT GALANT DANS LES FICTIONS NARRATIVES</b> .....	17
<b>Chapitre 1 : Railleries et badinages</b> .....	19
1. Une source narrative de la gaieté galante : la raillerie tendre .....	20
a. Bienséance et complaisance : les exigences de la délicatesse ..	20
b. La raillerie tendre en action .....	21
2. Ce que badiner veut dire .....	23
a. Badinage et galanterie .....	23
b. Une narration badine .....	26
3. Ridicule ! .....	28
a. Ridicule et complicité .....	29
b. L'arme du ridicule .....	31
4. La galanterie licencieuse .....	35
a. <i>L'Histoire amoureuse des Gaules</i> , un « roman satirique » ....	35
b. Satire, satire et/ou <i>satira</i> : Bussy, le Pétrone du Siècle de Louis XIV ? .....	39
c. « Il faut du piquant et de l'agréable, si l'on veut toucher » : Bussy et La Fontaine .....	42
<b>Chapitre 2 : L'hybridation générique : un art galant</b> .....	47
1. Jouer sur la frontière entre vers et prose : les ressources comiques du prosimètre .....	48
2. Jouer sur la frontière entre fiction et réalité : la fiction par lettres, une invention plaisante ? .....	51
a. Fiction épistolaire et mystification du lecteur .....	51
– Une invention de Mme de Villedieu ? .....	52
– Mystification épistolaire et ingéniosité narrative : de Guilleragues à Préchac .....	56
b. Fiction épistolaire et amour galant .....	59
– Le libertinage épistolaire : <i>Le Portefeuille</i> de Mme de Villedieu .....	59

– La galanterie épistolaire : de Boursault à Fontenelle . . . . .	61
3. Jouer sur la frontière entre entretien savant et récit galant : fiction et conversation . . . . .	65
4. Jouer sur la frontière entre fiction et réalité ( <i>bis</i> ) : quand les Mémoires deviennent roman . . . . .	69
a. Des Mémoires au service de l'autofiction ? . . . . .	69
b. L'art des pseudo-Mémoires : les <i>Mémoires de la vie de         Henriette-Sylvie de Molière</i> . . . . .	71
c. Des pseudo-Mémoires à la parodie historiographique : Courttilz de Sandras . . . . .	77
5. L'hybridation générique, principe du roman et principe de la galanterie . . . . .	79
<b>Chapitre 3 : Le jeu, un paradigme de la narration galante</b> . . . . .	83
1. Quand le récit se construit sur une fiction de jeu . . . . .	84
a. Raillerie ludique . . . . .	84
b. Eloge du jeu de littérature . . . . .	85
c. L'idéal ludique, un idéal social ? . . . . .	90
2. Effets du jeu de roman . . . . .	92
a. Fiction ludique et écriture narrative . . . . .	92
b. Poétique narrative de la bagatelle . . . . .	96
c. Quand une bagatelle devient un genre : le conte de fées . . . . .	98
3. Quand la littérature se joue d'elle-même . . . . .	100
a. La nouvelle, un pastiche galant du roman ? . . . . .	101
b. Parodies anti-romanesques : parodies anti-galantes ? . . . . .	103
<b>DEUXIÈME PARTIE : DE LA GALANTERIE AU LIBERTINAGE :</b>	
<b>LES PLAISIRS DE LA TRANSGRESSION</b> . . . . .	111
<b>Chapitre 4 : Faire mentir les apparences</b> . . . . .	115
1. Qui est quoi ? Le travestissement et ses vertiges . . . . .	118
a. Tradition narrative du travestissement . . . . .	118
b. Travestir pour subvertir : <i>L'Héroïne mousquetaire</i> . . . . .	119
2. La confusion des sexes . . . . .	123
a. L'apothéose du travestissement : Choisy . . . . .	124
b. Du travestissement à l'hermaphrodisme . . . . .	132
3. Quand la littérature fait son <i>coming-out</i> : l'homosexualité, entre burlesque et galanterie . . . . .	134
a. Autre monde, autre sexualité . . . . .	135
b. <i>Nobody is perfect</i> . . . . .	136

<b>Chapitre 5 : Transgresser les bienséances</b> . . . . .	145
1. Le mauvais goût du Grand Siècle . . . . .	146
a. Entre « saleté » et « bouffonnerie » . . . . .	146
b. Scatologie à la mode galante . . . . .	150
c. Scatologie à la mode gauloise . . . . .	153
2. Obscénités galantes et obscénités satiriques . . . . .	155
a. Pédagogies parodiques . . . . .	157
b. Obscénités saty/iriques . . . . .	162
 <b>Chapitre 6 : Fictions anticléricales et fictions antireligieuses</b> . . . . .	173
1. Le cloître galant : <i>Annales galantes</i> et histoire ecclésiastique chez Mme de Villedieu . . . . .	177
2. <i>Vénus dans le cloître</i> , ou quand la pornographie entre au couvent	181
3. Du moine paillard au moine libertin . . . . .	185
4. De la galanterie licencieuse au blasphème . . . . .	192
 <b>TROISIÈME PARTIE : QUAND LA SATIRE RENCONTRE LE POLITIQUE :</b> <b>FICTIONS SUBVERSIVES</b> . . . . .	197
 <b>Chapitre 7 : Vénalité et satire anti-aristocratique</b> . . . . .	201
1. Le romanesque à l'épreuve de l'argent . . . . .	202
2. Quand l'argent est en jeu . . . . .	206
a. Jeu de dupes . . . . .	207
b. Du jeu de dupes aux pratiques de prostitution . . . . .	209
3. Quand l'aristocratie se vend . . . . .	211
a. Corps à vendre . . . . .	212
b. Hypocrisie aristocratique . . . . .	214
c. Madame est une putain . . . . .	216
 <b>Chapitre 8 : De la nouvelle historique à la nouvelle galante :</b> <b>l'histoire ridiculisée</b> . . . . .	221
1. Quand le récit historique tourne à la farce galante . . . . .	224
2. Subversion passionnelle du discours historique . . . . .	226
3. Du sacre de l'histoire à sa désacralisation : la subversion des modèles . . . . .	231
4. Quand la nouvelle historique devient burlesque : Edme Boursault . . . . .	236
 <b>Chapitre 9 : Du roman satirique au pamphlet : satires et galanteries</b> . . . . .	243
1. La galanterie sans façon . . . . .	244

a. Le rôle de Courtilz de Sandras . . . . .	244
b. Une historiographie satirique . . . . .	247
c. Désacraliser le corps du roi . . . . .	249
d. Corruption de la noblesse : des putains aux assassins . . . . .	252
2. Un usage politique de la satire pornographique ? . . . . .	257
a. Portrait de Mme de Maintenon en Messaline . . . . .	257
b. Quand Louis le Grand devient Louis le Vieux . . . . .	260
c. Les significations d'un succès . . . . .	263
<b>Épilogue : Le sourire de la princesse : pour une autre lecture</b>	
<b>de <i>La Princesse de Clèves</i></b> . . . . .	269
1. <i>La Princesse de Clèves</i> , nouvelle satirique ? . . . . .	272
2. <i>La Princesse de Clèves</i> , parodie romanesque ? . . . . .	278
3. <i>La Princesse de Clèves</i> , de la comédie au vaudeville ? . . . . .	281
4. <i>La Princesse de Clèves</i> entre lucidité et libertinage . . . . .	284
5. De <i>La Princesse de Clèves</i> et du recyclage en littérature . . . . .	288
a. <i>Le Voyage de Fontainebleau</i> . . . . .	289
b. <i>Les Apparences trompeuses ou les Amours du duc</i> <i>de Nemours et de la marquise de Poyanne</i> . . . . .	291
<b>Conclusion</b> . . . . .	295
<b>Chronologie</b> . . . . .	299
<b>Bibliographie</b> . . . . .	305
<b>Index des noms et des titres</b> . . . . .	323
<b>Table des matières</b> . . . . .	329