

Edmond et Jules de GONCOURT

ŒUVRES COMPLÈTES

Œuvres d'histoire  
sous la direction de Pierre-Jean Dufief

Tome IV

*Portraits intimes du XVIII<sup>e</sup> siècle*

Textes établis, annotés et préfacés par Catherine THOMAS



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2019

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

Présentation	7
<b>Portraits intimes du dix-huitième siècle</b>	31
Préface	33
Louis XV enfant	41
Bachaumont	63
L'abbé d'Olivet	93
Le comte de Clermont	125
Madame Geoffrin	139
Caylus	157
Dulaurens	183
Doyen	193
La duchesse de Chaulnes	203
Piron	217
Mademoiselle de Romans	251
L'abbé Leblanc	259
Beaumarchais	271
Le Bas	279
Louis XVI	301
Lagrenée l'ainé	307
Théroigne de Méricourt	341
Collin d'Harleville	363
Kléber	379
La comtesse d'Albany	385
<b>Appendice</b>	
D'Alembert. – Thomas. – Watelet. – D'Holbach. – La Condamine. – Condorcet. – L'abbé Barthélemy. – Madame Duboccage. – Le baron de Gleichen	413
<b>Annexes</b>	443
I – Portraits figurant dans la première édition des <i>Portraits     intimes du XVIII<sup>e</sup> siècle. Études nouvelles d'après les lettres     et les documents inédits</i> (1857-1858), non repris dans l'édition de 1878	445
<u>Annexe 1</u> : première version du portrait du Comte de Clermont, telle qu'elle figure dans la seconde série des <i>Portraits intimes     du XVIII<sup>e</sup> siècle. Études nouvelles d'après les lettres et les     documents inédits</i> , parue en 1858	445

<u>Annexe 2</u> : portrait de la Camargo, paru dans les <i>Portraits intimes du XVIII<sup>e</sup> siècle. Études nouvelles d'après les lettres et les documents inédits</i> , 1 <sup>ère</sup> série, 1857. Cette étude est supprimée de l'édition Charpentier, 1878 . . . . .	454
<u>Annexe 3</u> : portrait de Watteau, paru dans les <i>Portraits intimes du XVIII<sup>e</sup> siècle. Études nouvelles d'après les lettres et les documents inédits</i> , 1 <sup>ère</sup> série, 1857. Cette étude est supprimée de l'édition Charpentier, 1878 . . . . .	488
<u>Annexe 4</u> : portrait de Madame du Barry, paru dans les <i>Portraits intimes du XVIII<sup>e</sup> siècle. Études nouvelles d'après les lettres et les documents inédits</i> , 2 <sup>ème</sup> série, 1858. Cette étude est supprimée de l'édition Charpentier, 1878 . . . . .	522
II– Réception critique des <i>Portraits intimes du XVIII<sup>e</sup> siècle</i> . . . . .	527
<u>Annexe 5</u> : <i>Revue de Paris</i> , 1 <sup>er</sup> juin 1857 ; article pouvant vraisemblablement être attribué à Maxime Du Camp . . . . .	527
<u>Annexe 6</u> : Victor Fournel, <i>Revue contemporaine</i> , 30 décembre 1857 . . . . .	528
<u>Annexe 7</u> : Paul de Saint-Victor, <i>La Presse</i> , 9 mai 1858 (extraits) . . . . .	531
<u>Annexe 8</u> : Joël Cherbuliez, <i>Revue critique des livres nouveaux</i> , mai 1858 . . . . .	538
<u>Annexe 9</u> : Mathurin Lescure, <i>Gazette de France</i> , 8 juin 1858 . . . . .	540
III – La petite histoire du XVIII <sup>e</sup> siècle par des écrivains contemporains des Goncourt . . . . .	547
<u>Annexe 10</u> : Arsène Houssaye, <i>Le 18<sup>e</sup> siècle. Poètes, peintres, musiciens</i> , Paris, Desessart, 1843, Préface . . . . .	547
<u>Annexe 11</u> : Arsène Houssaye, « Mademoiselle de Camargo » [ <i>Le Constitutionnel</i> , 19 et 20 juillet 1844], <i>Galerie de portraits. Le XVIII<sup>e</sup> siècle</i> , Paris, Charpentier, 1845 . . . . .	550
<u>Annexe 12</u> : Charles Monselet, <i>Les Oubliés et les dédaignés. Figures littéraires de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle</i> , Alençon, Poulet-Malassis et de Broise, 1857, Préface . . . . .	565
<u>Annexe 13</u> : Sainte-Beuve, « Madame Geoffrin », [ <i>Le Constitutionnel</i> , 22 juillet 1850], <i>Causeries du lundi</i> , Paris, Garnier frères, s.d., t. II, p. 309-329 . . . . .	567
Bibliographie sélective . . . . .	583
Index des noms de personnes . . . . .	587
Table des matières . . . . .	591