

Juliette UTARD

# WALLACE STEVENS, UNE POÉTIQUE DU FINI

Pour une approche matérielle  
de l'œuvre

Préface de Bernard NOËL



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2018

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

Préface de Bernard Noël . . . . .	11
Introduction : Wallace Stevens, le vers et l'irréversible . . . . .	17

### PREMIÈRE PARTIE

#### FINIR : QUELQUES GESTES POUR TERMINER

#### Avant-propos.

<b>Stevens et les modernistes américains : une poétique du fini . . . . .</b>	<b>37</b>
<i>Comment finir ?</i> . . . . .	37
<i>L'infinitude du sens et la finitude du texte</i> . . . . .	39
<i>Le fini pour maintenant</i> . . . . .	42
<i>Assurer le fini</i> . . . . .	45
<i>Stevens, poète des finitions</i> . . . . .	48

#### Chapitre I. L'épreuve du livre : Wallace Stevens face

à <i>Harmonium</i> (1923) . . . . .	51
1. La revue contre le livre : Stevens, ou le refus de (se) livrer . . . . .	52
2. Du journal aux lettres : écrire pour soi, écrire pour l'autre, écrire malgré l'autre . . . . .	58
3. L'échéance ( <i>deadline</i> ) ou la mort du vers . . . . .	63
4. <i>Harmonium</i> , « cocon hideux » ou promesse de l'œuvre ? . . . . .	66
5. Une « livraison » sans délivrance . . . . .	68
6. Le livre, à quel(s) titre(s) ? . . . . .	72
7. Le titre sans la propriété : signature et imposture . . . . .	77

#### Chapitre II. Signer : quelques *Idées de l'ordre et*

<b>de la composition (1936) . . . . .</b>	<b>83</b>
1. Le nom d'auteur, signature déposée . . . . .	83
2. Réinventer la signature : plaisirs équivoques de la pseudonymie . . . . .	85
3. Portrait de l'artiste en livre : Tom Folio, « c'est moi » . . . . .	90
4. Stevens et la « malédiction du disparate » : <i>Ordeals of Ida</i> ? . . . . .	91
5. Crise du recueil : vers un autre ordre des poèmes . . . . .	93
6. La dernière main : de l'écriture à l'objet fini . . . . .	97
7. Composer le livre : du recueil comme assemblage . . . . .	99

<b>Chapitre III. L'original et la réplique : <i>The Man with the Blue Guitar</i> (1937)</b> . . . . .	103
1. Poème long ou petit recueil ? . . . . .	104
2. De l'empreinte à l'impression : le poème en haute définition . .	107
3. L'impression manquée et la panique typographique . . . . .	109
4. Qu'est-ce qu'une bonne fin ? . . . . .	111
5. Portraits et statues : iconographies de l'auteur . . . . .	115
6. Le livre entre en scène . . . . .	121

<b>Chapitre IV. La corbeille à papiers : rejets et rejets dans <i>Parts of a World</i> (1942)</b> . . . . .	125
1. Le plaisir de jeter, ou l'économie de la composition . . . . .	125
2. La part du blanc : rejet poétique, rythme visuel et respiration . . . . .	130
3. De Stevens à Ammons : vers une écologie poétique . . . . .	134

<b>Chapitre V. L'achevé d'imprimer et l'envoi : <i>Notes Toward a Supreme Fiction</i> (1942), <i>Esthétique du Mal</i> (1945), <i>Transport to Summer</i> (1947)</b> . . . . .	145
1. Du colophon à l'épilogue : l'achèvement à l'œuvre dans <i>Notes Toward a Supreme Fiction</i> . . . . .	145
2. Dialogue dans (et par) le livre : <i>Esthétique du mal</i> , du point à la ligne . . . . .	149
3. Transfert et coup d'envoi : <i>Transport to Summer</i> . . . . .	154
4. De la collection à la bibliothèque : ex-libris Wallace Stevens . .	156

## DEUXIÈME PARTIE

### EN FINIR : RECUEILLIR LA FIN (1950-1955)

<b>Avant-propos. Des poèmes choisis aux œuvres complètes, ou du succès à la succession</b> . . . . .	163
--	-----

<b>Chapitre VI. Le début de la fin : <i>The Auroras of Autumn</i> (1950), pénultième saison</b> . . . . .	177
1. L'automne de l'œuvre . . . . .	177
2. « The rapt finale » : dramaturgie de la fin . . . . .	181
3. <i>The Auroras of Autumn</i> , une « saison en enfer » . . . . .	189
4. Jérémiaades américaines . . . . .	195
5. Terrain miné, ou l'interdiction d'entrer . . . . .	199
6. La fin toute proche . . . . .	204
7. « Quand le clocher sonnait douze » . . . . .	209
8. L'Alpha et l'Oméga . . . . .	211

9. Retournements : le déni de la fin . . . . .	214
10. Fausses sorties : fantômes et revenants . . . . .	218
<b>Chapitre VII. Fin et finitude : <i>The Rock</i> (1954), la dernière pierre de l'édifice . . . . .</b>	<b>221</b>
1. Première série : huit « chants d'expérience » . . . . .	224
2. Deuxième série : poésie et épitaphe . . . . .	264
3. Dernière série : Ulysse à bon port . . . . .	289
<b>Chapitre VIII. <i>In extremis</i> : <i>Late Poems</i> (1950-1955), le pas au-delà de la fin . . . . .</b>	<b>319</b>
1. L'inachèvement à l'œuvre . . . . .	320
2. La fin, toujours recommencée ? . . . . .	328
3. De <i>last</i> à <i>late</i> : l'avènement du posthume . . . . .	334
4. Euphorie transgressive : le pas au-delà de la fin . . . . .	341
5. Le surplus miraculeux : sursis, survie et excédent . . . . .	345
6. De la collection au collectif, de la catastrophe à l'apostrophe . . . . .	349
7. La « région novembre », ou le temps précipité . . . . .	354
<b>Épilogue. Pour un glossaire poétique bilingue . . . . .</b>	<b>357</b>
<b>Conclusion . . . . .</b>	<b>367</b>
<b>Ouvrages cités . . . . .</b>	<b>373</b>
<b>Index des noms . . . . .</b>	<b>383</b>
<b>Index des notions . . . . .</b>	<b>385</b>
<b>Table des matières . . . . .</b>	<b>387</b>