

Axel ARTHON

LE THÉÂTRE  
RÉVOLUTIONNAIRE  
AFRO-CARIBÉEN  
AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Dramaturgies révolutionnaires  
et enjeux populaires



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2018

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

Remerciements . . . . .	8
<b>Introduction . . . . .</b>	<b>9</b>

### PREMIÈRE PARTIE

#### LA RÉVOLUTION DE SAINT-DOMINGUE : HISTOIRE, SYMBOLIQUE ET ENJEUX ONTOLOGIQUES

<b>Chapitre I. De Saint-Domingue à Haïti . . . . .</b>	<b>43</b>
A) États des lieux avant 1789 : prospérité, classes et couleurs . . . . .	43
1 – Le facteur économique : une prospérité fulgurante . . . . .	44
2 – Le facteur politique : l'exclusif colonial . . . . .	47
3 – Le facteur social : « l'ontologie coloniale » . . . . .	49
B) Des révoltes blanches à la sédition des Sangs-mêlés . . . . .	53
1 – La Révolution française et le début des troubles à Saint-Domingue où la quête d'autonomie des colons propriétaires. . . . .	54
2 – Le mouvement des sangs mêlés pour l'égalité . . . . .	57
C) L'insurrection des esclaves noirs de Saint-Domingue : de l'abolition de l'esclavage à la création de la République d'Haïti . . . . .	61
1 – La révolte des esclaves ou la liberté générale . . . . .	61
2 – L'ascension de Toussaint Louverture . . . . .	63
3 – De l'expédition napoléonienne à la création de la République d'Haïti . . . . .	67
<b>Chapitre II. De la Révolution au mythe fondateur . . . . .</b>	<b>73</b>
A) La Révolution de Saint-Domingue : une avancée postcoloniale . . . . .	73
1 – Révolution française, Révolution de Saint-Domingue : ruptures et continuités sur la question de l'esclavage . . . . .	75
2 – Une Révolution anticoloniale et antiesclavagiste . . . . .	86
3 – Une Révolution antiraciste ou la Révolution impensable . . . . .	94
B) La Révolution : un évènement fondateur et fédérateur . . . . .	104
1 – La Révolution ou l'aventure d'une triple émancipation : sociologique, historique, et anthropologique . . . . .	105

2 – La Révolution comme mythe historique ? . . . . .	111
C) La Révolution de Saint-Domingue et l'enjeu de l'émancipation au XX <sup>e</sup> siècle . . . . .	122
1 – Haïti et la question noire aux États-Unis : du « nationalisme noir » au panafricanisme . . . . .	123
2 – Haïti où la <i>Négritude-en-action</i> : Césaire, Dadié, Métellus, Brierre . . . . .	128
3 – Haïti et les mouvements de la post-négritude : Placoloy, Glissant, Condé . . . . .	137

### **Chapitre III. Une scène francophone qui s'invente au miroir des enjeux du siècle . . . . .**

A) Autonomisation et politisation du champ culturel afro-caribéen au XX <sup>e</sup> siècle . . . . .	149
B) La scène francophone ? : entre avant-garde, altérité et émancipation . . . . .	160
1 – La scène francophone et la renaissance du tragique . . . . .	161
2 – Un combat d'avant-garde : Genet, Serreau, Blin . . . . .	176
3 – La scène francophone au XX <sup>e</sup> siècle : De Benglia au « Théâtre noir » . . . . .	183
C) La « scène francophone » dressée contre le colonialisme : des Nègres à <i>La tragédie du roi Christophe</i> . . . . .	193

## **DEUXIÈME PARTIE**

### **UN THÉÂTRE RÉVOLUTIONNAIRE AFRO-CARIBÉEN : INVENTION, FORMES ET SIGNIFICATIONS**

<b>Chapitre I. Premiers repères dramaturgiques . . . . .</b>	<b>209</b>
A) Le titre : un affichage réaliste et référentiel . . . . .	209
1 – Le titre éponyme . . . . .	211
2 – Le titre comme lieu référentiel . . . . .	217
3 – Le titre comme métaphore . . . . .	217
B) Structure externe et organisation générique . . . . .	219
1 – La guerre : une problématique de l'hybridité . . . . .	221
2 – Les tragédies révolutionnaires . . . . .	222
3 – Les drames historiques révolutionnaires . . . . .	237
C) La structure interne : action dramatique / action évolutionnaire . . . . .	246
1 – Les dramaturgies de l'action révolutionnaire . . . . .	247
2 – Les dramaturgies de l'action révolutionnaire en parallèle . . . . .	255
3 – Les dramaturgies de l'action post-révolutionnaire . . . . .	260

**Chapitre II. Une théâtralisation de l'événement**

<b>révolutionnaire ?</b> . . . . .	271
A) La Révolution comme référent ? . . . . .	272
1 – Les référentiels spatiaux . . . . .	273
2 – Les référentiels temporels . . . . .	291
B) Des personnages référentiels . . . . .	309
C) La révolution sur scène : une dramaturgie de l'action de guerre ? . . . . .	319
1 – La guérilla comme modèle dramaturgique de guerre révolutionnaire . . . . .	321
2 – La guerre sur scène : une représentation problématique ? . . .	327

**Chapitre III. Le héros révolutionnaire ou la tragédie de**

<b>l'impossible dépassement</b> . . . . .	349
A) Le héros historique révolutionnaire : une figure épique et tragique . . . . .	351
1 – Le mythe de l'homme providentiel . . . . .	352
2 – Le héros historique révolutionnaire comme pharmakos . . . . .	366
B) Une problématisation de l'héroïsme . . . . .	382
1 – Le paradoxe du révolutionnaire : tyran ou martyr ? . . . . .	384
2 – Une figure en contrepoint : le héros et son double . . . . .	397

<b>Conclusion</b> . . . . .	409
-----------------------------	-----

**TROISIÈME PARTIE****LE THÉÂTRE RÉVOLUTIONNAIRE AFRO-CARIBÉEN :****UNE EXPÉRIENCE DE THÉÂTRE POPULAIRE****Chapitre I. La scène comme enjeu d'un théâtre historique**

<b>et populaire</b> . . . . .	417
A) Le théâtre populaire : généalogie, définition et pratiques . . . . .	418
1 – La Révolution, le peuple et le public : d'une révolution à l'autre . . . . .	423
2 – Le Théâtre populaire au XX <sup>e</sup> siècle : de Pottecher à Villas . . . . .	431
B) Les prémices : le théâtre haïtien au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	439
C) Le théâtre révolutionnaire afro-caribéen ou la définition d'un art politique, civique et populaire. . . . .	446
1 – Trois influences marquantes . . . . .	447
2 – Le théâtre conscience du peuple ou le combat pour l'émergence de la conscience spectatrice . . . . .	451
3 – L'enquête historique comme enjeu d'un théâtre populaire . . .	465

<b>Chapitre II. Écriture de la Révolution et mise en scène du peuple : étude des fonctions politiques et populaires du théâtre révolutionnaire afro-caribéen</b> . . . . .	483
A) Le schéma actantiel comme premier indice . . . . .	484
1 – Îles de tempêtes . . . . .	486
2 – Monsieur Toussaint . . . . .	489
3 – Dessalines ou la passion de l'indépendance . . . . .	491
4 – Le pont rouge . . . . .	493
5 – Toussaint Louverture . . . . .	495
6 – Dessalines ou le sang du Pont-rouge . . . . .	496
7 – La tragédie du roi Christophe . . . . .	497
B) Le peuple comme enjeu dramaturgique . . . . .	498
1 – Les scènes populaires ou collectives . . . . .	500
2 – Le personnage collectif . . . . .	513
3 – Le personnage métonymique et typifié . . . . .	517
C) Enjeux politiques de la représentation populaire : mythe du peuple et lutte des classes . . . . .	529
1 – Le peuple comme mythe . . . . .	531
2 – La Révolution, le peuple et lutte des classes . . . . .	540
 <b>Chapitre III. Éthique et esthétique : une émancipation symbolique</b> . . . . .	557
A) La Révolution comme symbole de la territorialisation, de la réappropriation du répertoire . . . . .	558
1 – Le marronnage : une figure historique, esthétique et populaire . . . . .	560
2 – Le vaudou : un symbole culturel et politique . . . . .	567
B) Le détour de l'oralité comme emblème esthétique et anthropologique du théâtre révolutionnaire . . . . .	577
1 – Le créole comme langue du théâtre révolutionnaire et populaire ? . . . . .	579
2 – La scène comme espace de réactualisation du rituel (chant, danse, musique) . . . . .	585
 <b>Conclusion générale</b> . . . . .	595
 <b>Bibliographie générale</b> . . . . .	601
 <b>Index</b> . . . . .	627
 <b>Table des matières</b> . . . . .	631