

Anne MOUNIC

FORCE, PAROLE, LIBERTÉ

Rupture tragique
ou continuité du récit



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2018

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	
L'UTOPIE DU RÉCIT	13
CHAPITRE 1	
LA CIRCONCISION DE DIEU	19
I. LA CONVERSION COMME RUPTURE	21
II. CONTINUITÉ DU RÉCIT ET LÉGITIMITÉ DU SINGULIER	25
III. LA CIRCONCISION DE DIEU	29
CHAPITRE 2	
SACRIFICE ET RUPTURE : UNE LECTURE D' <i>ŒDIPE-ROI</i> DE SOPHOCLE TRAGÉDIE ET CATHARSIS	35
I. <i>ŒDIPE-ROI</i>	36
II. SOUVERAINETÉ ET RUPTURE	41
III. L'HERMÉNEUTIQUE DE LA FATALITÉ	42
CHAPITRE 3	
« PERFIDE MOIS DE MAI » – LA RÉSISTANCE DE LA VIE À L'UTOPIE DU RÉCIT DANS <i>THE PORTRAIT OF A LADY</i> D'HENRY JAMES	49
I. LES SAISONS ET LA POLARITÉ DES PERSONNAGES	51
II. UTOPIE DU RÉCIT ET CHUTE	54

CHAPITRE 4

« LE PASSÉ EST UNE TERRE ÉTRANGÈRE » LES PARADOXES DU SOUVENIR ET DE L'OUBLI	61
I. LE PASSÉ EST UNE TERRE ÉTRANGÈRE	64
II. « DE VIVANTES ÉCHASSES »	66
III. RÉMINISCENCE SANS ABSENCE	68

CHAPITRE 5

« ONLY CONNECT! » « IL SUFFIT DE METTRE EN COMMUNICATION ! » L'UTOPIE DU RÉCIT CHEZ E.M. FORSTER	75
I. LE SENS DE LA RUPTURE ET DU TRAGIQUE	76
II. UN ESPRIT PERSPICACE ET RÉPARATEUR	90
III. UTOPIE DU RÉCIT : LE SUSPENSE COMME MAÏEUTIQUE DE L'INTIME DEVENIR	99

CHAPITRE 6

L'HUMOUR AU-DELÀ DU TRAGIQUE : « SI J'ÉCRIVAIS L'HISTOIRE, J'EN AURAIS FAIT UNE RÉUSSITE »	109
--	-----

CHAPITRE 7

COMME S'AVANCENT LES FONTAINES OU LA DYNAMIQUE DE L'INDIVIDUALITÉ OUVERTE	121
I. CONNAÎTRE INFINIMENT	121
II. DIVIN, DIURNE, DEVENIR ET CONTINUITÉ	129
III. TEMPS DU RÉCIT, CRISE, LIBERTÉ ET ÉTREINTE ÉPIQUE	135
IV. SINGULIER, ALTÉRITÉ, CONFIANCE ET RECONNAISSANCE	147
V. L'ŒUVRE COMME ESQUIVE ; CONTINUITÉ ET INTÉGRITÉ	157

LUTTE ET ESQUIVE : « TROUT »	
DE CHARLES TOMLINSON	157
L'ESQUIVE DU TRAGIQUE :	
« LA ROUTE QUI VIENT DE COLONE »	
D'E.M. FORSTER	160
L'ÉPREUVE ET LE TRAVAIL D'ESQUIVE	
DE L'ESPRIT : QUELQUES NOUVELLES	
D'E.A. POE	166
L'ÉCHAPPÉE BELLE	172
LE RÉCIT COMME ESQUIVE	174
<i>VIE ET DESTIN</i> DE VASSILI GROSSMAN	
OU LE RÉCIT COMME ESQUIVE	
À LA SERVITUDE DE L'INERTE	178
OUVERTURE :	
L'ŒUVRE EST-ELLE RÉSISTANCE AU TEMPS	
OU ACCUEIL DU DEVENIR ?	183
CONNAISSANCE, RÉMINISCENCE,	
HERMÉNEUTIQUE	185
POÉTIQUE, SINGULIER, CONTINUITÉ	188
RYTHME DU SUJET, DYNAMIQUE	
DU DEVENIR	192
INDEX	197
BIBLIOGRAPHIE	201
TABLE DES MATIÈRES	209