

Louis HÉBERT

INTRODUCTION
À LA SÉMANTIQUE
DES TEXTES



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2017

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
CHAPITRE I:	
SIGNÉ, SENS ET RÉFÉRENCE:	
DE LA SÉMIOLOGIE À LA SÉMANTIQUE	11
COMPARER, CLASSER ET DÉCOMPOSER	13
DÉCOMPOSITION DU SIGNÉ	14
LES SIGNIFIANTS DU SIGNÉ ET DES PARTIES DU SIGNÉ	14
LES TERMES DU SIGNÉ	16
LES FONCTIONS DU SIGNÉ	17
AJOUT D'UN TERME:	
DISSIMILATION DU SIGNIFIÉ ET DU CONCEPT	19
CLASSEMENT DU SIGNÉ	20
RELATIONS SIGNÉ-SIGNÉ	22
LE SIGNÉ COMME PARTIE	29
DÉCOMPOSITION DES TERMES DU SIGNÉ	30
TERMES DU SIGNIFIÉ	30
DÉNOTATION ET CONNOTATION	31
LE RÉFÉRENT ET LE PARCOURS RÉFÉRENTIEL	34
LES CARACTÉRISTIQUES DE BASE DU RÉFÉRENT	36
CARACTÉRISTIQUES SUPPLÉMENTAIRES DU RÉFÉRENT	38
TYPLOGIE DES PARCOURS RÉFÉRENTIELS	40
CHAPITRE II:	
PRINCIPES ET MÉTHODOLOGIE	
DE LA SÉMANTIQUE INTERPRÉTATIVE	45
LE SCHÉMA DE L'INTERPRÉTATION	46
LE TEXTE	46
L'INTERPRÉTATION	50
LE PARCOURS INTERPRÉTATIF	50
L'INTERPRÉTANT	53
L'ÉMETTEUR ET LE RÉCEPTEUR	53

LES CONTEXTES LINGUISTIQUE ET NON LINGUISTIQUE	54
L'ENTOUR	54
L'ADÉQUATION / INADÉQUATION	55
CONSENSUS ET CONFLITS INTERPRÉTATIFS	57
LA COHÉSION / DISCOHÉSION	58
LES SYSTÈMES	60
LE SIGNE	62
LE SÈME	66
TYPLOGIE DES COMPOSANTS SÉMANTIQUES : SÈMES / NOÈMES	66
TYPLOGIE DES SÈMES : SÈMES INHÉRENTS / AFFÉRENTS	67
TYPLOGIE DES SÈMES : SÈMES SPÉCIFIQUES / GÉNÉRIQUES	71
CLASSES SÉMANTIQUES ET CLASSES EMPIRIQUES	75
TYPLOGIE ET STATUT DES SÈMES : SÈMES ACTUALISÉS / VIRTUALISÉS	77
L'ISOTOPIE	80
TYPLOGIE DES ISOTOPIES	80
CRITÈRES QUALITATIFS LIÉS AU TYPE DE SYSTÉMATIÇITÉ	81
CRITÈRES QUALITATIFS LIÉS AUX COMPOSANTS	82
CRITÈRES QUANTITATIFS	83
CRITÈRES DISTRIBUTIONNELS	84
CRITÈRE D'INTERRELATION ENTRE ISOTOPIES : POLY-ISOTOPIE / FAISCEAU ISOTOPIQUE	86
TYPLOGIE DES CONNEXIONS	89
L'INTERPRÉTATION	92
TYPLOGIE DES INTERPRÉTATIONS	92
LE PARCOURS RÉFÉRENTIEL DANS LA SÉMANTIQUE INTERPRÉTATIVE	95
CONCEPT ET SIGNIFIÉ	98
IMAGE MENTALE, SIMULACRE MULTIMODAL, IMPRESSION RÉFÉRENTIELLE, PERCEPTS, OBJET	101
SYNTHÈSE : L'ARBRE DE LA SÉMANTIQUE INTERPRÉTATIVE	109
CHAPITRE III :	
LES QUATRE COMPOSANTES SÉMANTIQUES	111
LES GRAPHES SÉMANTIQUES	114
LES LIENS	116

LES FLÈCHES	117
AUTRES PROPRIÉTÉS	118
EXEMPLES DE GRAPHERS	120
LA THÉMATIQUE	121
LA TOPIQUE	125
L'ARCHITHÉMATIQUE	126
LA DIALECTIQUE	127
LE NIVEAU ÉVÉNEMENTIEL	127
LES ACTEURS ET LES ROLES	127
LES FONCTIONS	129
FONCTIONS ET GRAPHERS	131
LE NIVEAU AGONISTIQUE	134
LES AGONISTES	134
LES SÉQUENCES	136
L'ARCHIDIALECTIQUE	136
L'INVENTAIRE ET L'ENCHAÎNEMENT DES GRAPHERS ...	137
LA DIALOGIQUE	140
MODALITÉS, TYPES DE MODALITÉS ET UNITÉS MODALISÉES	141
UNITÉS ET REPRÉSENTATIONS RÉFÉRENTIELLES	145
MONDES ET MODALITÉS	147
MONDES ET MODALITÉS ONTO-VÉRIDICTOIRES	149
MODALITÉS ET CARRÉ SÉMIOTIQUE	150
RELATIONS ENTRE MONDES ET ENTRE UNITÉS	152
UNIVERS D'ASSOMPTION, UNIVERS DE RÉFÉRENCE ..	158
RELATIONS ENTRE UNIVERS	161
RELATIONS ENTRE UNIVERS ET ACTEURS	163
CONFIGURATIONS DIALOGIQUES FRÉQUENTES	163
LA TACTIQUE	167
 CHAPITRE IV : ANALYSES DE TEXTES	 169
ANALYSE THÉMATIQUE MICROSÉMANTIQUE DE « FLÛTE » DE SAINT-DENYS GARNEAU	169
ANALYSES DIALECTIQUES	177
« LA CIGALE ET LA FOURMI » DE LA FONTAINE	177
LES PRINCIPAUX ACTEURS	178
LES PRINCIPAUX PROCESSUS	179
LES PRINCIPAUX GRAPHERS	180
AUTRES GRAPHERS	184
« JEU D'OSSELETS » D'AUDE	186
ANALYSES DIALOGIQUES	188

DIALOGIQUE ONTO-VÉRIDICTOIRE: «LAQUELLE EST LA VRAIE?» DE BAUDELAIRE	188
DIALOGIQUE ÉVALUATIVE	194
«LE CHIEN ET LE FLACON» DE BAUDELAIRE	194
«SIMPLICITÉ VAUT MIEUX» DE NORMAND CHAURETTE	197
BIBLIOGRAPHIE	201
SYMBOLES, CONVENTIONS TYPOGRAPHIQUES ET ABRÉVIATIONS	207
GLOSSAIRE	209
INDEX GÉNÉRAL	217