

Cécile LABORDE

# LE RAVISSEMENT DU STYLE

Sémiostylistique pour une réception  
physiologique de l'art verbal



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2016

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	11
--------------------	----

## I

LE PORNOGRAPHIQUE OU L'ART EN EFFET .....	29
---	----

<i>Littérature et pornographie : contextualisation</i> .....	31
--	----

### CHAPITRE PREMIER

Qu'est-ce que l'effet de l'art ? .....	43
--	----

<i>Le courage de l'art</i> .....	43
----------------------------------	----

<i>La violence de l'art</i> .....	46
-----------------------------------	----

<i>L'espace interne ou la féminité de l'art ?</i> .....	51
---	----

<i>L'exemplarité du pornographique, le vertige de l'abîme</i> .....	60
---	----

<i>(Re)créer l'émotion</i> .....	65
----------------------------------	----

### CHAPITRE DEUX

Approche définitoire du pornographique .....	71
--	----

<i>La question du genre</i> .....	71
-----------------------------------	----

<i>La question du style</i> .....	78
-----------------------------------	----

<i>Le style pornographique</i> .....	82
--------------------------------------	----

### CHAPITRE TROIS

Stratégies rhétoriques .....	85
------------------------------	----

<i>L'ostentation du sexe</i> .....	86
------------------------------------	----

<i>La sexualisation de la thématique</i> .....	94
--	----

<i>Scénographier le désir : donner à voir</i> .....	98
---	----

Un voir encadré .....	99
-----------------------	----

Le regard obligé : voir du voir .....	105
---------------------------------------	-----

<i>Convoquer le désir : le travail de la répétition</i> .....	110
---	-----

La répétition comme caractéristique .....	110
---	-----

La répétition dans l'écriture de Marguerite Duras .....	112
---	-----

Se perdre .....	113
-----------------	-----

Valeur poétique de la répétition .....	115
--	-----

Répétition, transe et amnésie .....	118
-------------------------------------	-----

<i>Pornographe-répétiteur, littérateur-itérateur</i> .....	120
--	-----

## II

LE PORNOGRAPHIQUE DU STYLE .....	131
<i>L'expérience</i> .....	134
<i>La signifiante</i> .....	139

## CHAPITRE PREMIER

Phénoménologie de la réception impliquée à haut régime d'art .....	147
<i>L'écriture miroir</i> .....	148
<i>L'intimité pénétrée</i> .....	152
<i>Le style comme manifestation</i> .....	155
La matérialisation du sens .....	157
La sensibilité intransitive du style .....	166
La notion de signe .....	168
Pour une certaine intransitivité du signe .....	169
<i>L'effet de style</i> .....	171
<i>La désirabilité</i> .....	173

## CHAPITRE DEUX

Les phénomènes de stylicité .....	185
<i>L'effet de bascule</i> .....	187
La fulgurance .....	188
La résonance .....	190
L'abolition de la temporalité .....	194
<i>L'effet de voix</i> .....	199
La présence ou l'intimité ravagée .....	200
L'origine de la voix .....	205
<i>L'effet de nudité</i> .....	210
La simplicité du style .....	212
Dénuder le désirable .....	215
Simple et sublime .....	223
<i>L'effet de vue</i> .....	228
La sexualisation du regard .....	230
L'impudique pudeur de la littérature .....	233

III	
L'HORIZON DU PORNOGRAPHIQUE .....	243
CHAPITRE PREMIER	
Une beauté à couper le souffle .....	247
<i>L'effet Méduse</i> .....	247
<i>La sensation de métamorphose</i> .....	256
<i>Hallucination et simulacre</i> .....	276
<i>La question du « réel »</i> .....	284
CHAPITRE DEUX	
« <i>Pornè graphein</i> » : écrire le sexe, la prostitution du sexe .....	295
<i>Le modèle prostitutionnel</i> .....	296
<i>Le partage de l'impartageable</i> .....	304
<i>La multiplicité</i> .....	306
<i>Singularité et généricité</i> .....	310
<i>Le résiduel</i> .....	315
<i>L'énigmaticité</i> .....	323
CHAPITRE TROIS	
La violence du pornographique .....	331
<i>Le versant sombre du pornographique</i> .....	331
<i>La transgression</i> .....	335
Le passage à la limite .....	336
L'autonomisation du désir .....	340
<i>La violence du style</i> .....	345
CONCLUSION .....	367
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES .....	373
RÉFÉRENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES .....	383
INDEX DES TEXTES ÉTUDIÉS .....	387
INDEX THÉMATIQUE ET NOTIONNEL .....	389