

Marion BONANSEA

LE DISCOURS DE
LA GUERRE DANS
LA CHANSON DE GESTE ET
LE ROMAN ARTHURIEN
EN PROSE



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2016

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE	11
Première partie : LA MULTIPLICITÉ DES DISCOURS	31
Chapitre premier. LES NOMS DE LA GUERRE	35
1. Guerre / <i>Bellum</i> : la guerre des guerriers	36
2. Guerre / bataille : une situation dynamique	40
A. Des manifestations sensibles à une macrostructure. . . .	40
I. La bataille : densité matérielle et lexicale	41
II. La guerre par delà le sensible.	48
III. Une structure globale.	51
B. Le dynamisme orienté de la guerre : trame et figures ..	54
3. Guerre / paix : les limites en question.	59
A. Un apaisement précaire.	59
B. <i>Haine</i> et <i>amor</i>	65
4. Les modes de relation à l'Autre.	69
A. La <i>haine</i> entre grands laïcs	69
B. <i>Amor</i> imparfait, <i>amor</i> impossible.	76
Chapitre 2. LES JUGEMENTS SUR LA GUERRE.	85
1. La lutte positive contre la <i>païenie</i>	88
A. Légitimité de la réaction : défense et revendication . . .	88
B. De la guerre <i>droite</i> à la bonne guerre	92
I. Une justification spirituelle indirecte.	92
II. Une justification spirituelle directe.	98
« <i>Deu vengier</i> »	98
<i>Guerre bonne, guerre sainte : le cas de La</i>	
<i>Chanson d'Antioche</i>	105
2. L'ambivalence de la lutte entre nobles chrétiens.	109
A. Le <i>droit</i> du guerrier.	109
B. La pluralité des interprétations.	113
C. Critère pragmatique et critère moral.	119
3. La <i>lettre</i> de la guerre condamnée.	127
A. La guerre au sens métaphorique.	127

I. Un sens spirituel orienté vers le mal.	128
II. La négativité reversée au sens littéral.	133
B. La guerre dans la parabole.	136
Conclusion.	140
Deuxième partie : DES CONTOURS FUYANTS	145
Chapitre 3. GUERRE, TEMPS ET RÉCIT.	149
1. Les débuts de la guerre.	150
A. Départs en trompe-l'œil : les points d'émergence.	150
B. L'impossible origine.	159
I. L'indétermination temporelle.	159
II. Commencements et recommencements.	163
III Les guerres châtements divins.	170
C. Auto-engendrement des conflits et linéarité du récit.	177
I. La causalité interne des guerres.	177
II. La causalité interne des batailles.	182
2. Guerre et construction cyclique.	188
A. Une dynamique belliqueuse structurante.	189
I. Le cycle épique.	189
II. Le cycle romanesque.	196
B. Élan guerrier et lien narratif.	201
I. La diégèse au fil des hostilités.	202
<i>Poursuite de la guerre.</i>	202
<i>Réapparition des conflits.</i>	205
II. Le temps du récit.	213
3. Les clôtures de la guerre.	218
A. Fin du récit, fin des opérations.	220
I. Les points d'immersion.	220
<i>La suspension de la lutte.</i>	220
<i>De l'accord précaire aux représentations</i> <i>idéalisées de l'union.</i>	223
II. Les opérations interrompues.	243
B. Fin du récit, fin de la guerre.	249
I. La mort généralisée.	249
II. Fin de la guerre, poursuite du récit : la conversion d'Evalac.	255
Chapitre 4. GUERRE COLLECTIVE OU LUTTE SINGULIÈRE ?	259
1. L'affrontement individuel comme bataille.	261
A. Le duel judiciaire	262

B. Le duel des champions.	266
C. Le combat des chefs.	271
2. L'affrontement individuel, métaphore de la guerre.	273
A. Guerre et aventure dans le roman en vers.	276
B. Entre guerre et aventure : la guerre individuelle.	284
Conclusion.	292
Transition : Récits de guerre, discours sur l'ordre.	294
 Troisième partie : L'ORDRE DU MONDE.	 297
 Chapitre 5. GUERRE ET MODÈLES D'ORDRE.	 303
1. Les traits archétypaux de l'ordre.	305
A. Unité et continuité.	305
I. Vengeances.	305
II. Défenses et revendications.	308
III. Stabilité des cœurs.	319
B. Unicité et complétude.	322
I. Les conquêtes de la chronique.	323
II. Les rêves d'universalité du roman.	325
III. La vengeance de Dieu : de l'idéal de continuité à celui de complétude.	331
2. Deux modèles : le <i>propre</i> et la totalité.	337
A. Les diverses déclinaisons du <i>propre</i>	337
I. Modalités patrimoniales et seigneuriales.	338
II. Exploitation royale et évolution du modèle d'ordre.	345
B. L'ordre comme totalité.	352
I. La guerre éminemment positive.	352
II. Ordre parfait / ordre imparfait.	360
 Chapitre 6. LA GUERRE ENTRE CIEL ET TERRE.	 369
1. Le guerrier et Dieu : une participation réciproque.	370
A. La récompense spirituelle du guerrier.	371
B. Le soutien miraculeux.	378
C. Les limites d'une participation collective.	382
2. L'action guerrière en quête d'ordre.	387
A. Une contiguïté biaisée.	389
B. La participation, horizon d'un désir.	399
3. Guerre et ordre immanent.	411
4. Une contiguïté avec le ciel <i>malgré</i> la guerre.	419

Chapitre 7. DISCOURS LITTÉRAIRES DE LA GUERRE :	
UN « DÉFI LAÏQUE ».....	431
1. Un ordre « matériel » qui n'est pas celui de l'Église.....	434
A. Une violence défensive non ordonnée par les clercs. . .	436
I. L'absence d'initiative ecclésiastique	436
II. Le cas d'une chanson de croisade.	443
B. La guerre condamnée comme mal politique	444
I. Malmener les <i>inermes</i> : un obstacle éthique	445
II. D'un mal moral à un mal politique	450
2. Un ordre « spirituel » qui n'est pas (non plus) celui de l'Église.	455
A. Une <i>militia</i> spiritualisée ordonnée par Dieu.	457
B. Le maintien des valeurs « charnelles »	468
3. Les surenchères spirituelles et matérielles.	475
A. La chevalerie <i>celestielle</i>	475
B. Des guerriers et un monde « densément charnels »	483
Conclusion.	491
Transition : De l'ordre du monde à celui du temps.	494
 Quatrième partie : UNE PENSÉE DE L'HISTOIRE	 499
 Chapitre 8. GUERRE ET RÉGIMES D'HISTORICITÉ.	 503
1. Guerres et temps cyclique.	503
A. Sens et enjeux des printemps guerriers.	504
B. Guerre et calendrier clérical : une maîtrise laïque du temps ?	514
C. Une immobilisation de l'histoire.	520
2. Le double horizon d'attente des guerres.	525
A. Finir comme on a commencé.	527
B. Finir pour ne plus (re)commencer : l'unité modélisée de l'histoire	536
I. Guerre et <i>translatio</i>	537
II. Guerre et modèle typologique	541
III. La guerre tenue à l'écart des derniers temps.	554
 Chapitre 9. GUERRE, HISTOIRE ET FORMES LITTÉRAIRES. . . .	 569
1. La guerre au cœur d'un régime littéral de vérité.	570
A. La vérité présente des luttes passées.	571
I. L'exemple de la chanson de geste.	571
II. L'exemple du roman.	579
B. L'écho des problématiques contemporaines.	586

2. La guerre entre ordre caché et ordre dévoilé : pour une poétique des formes	600
A. Points de vue et connaissance de l'ordre.	604
I. Immédiateté du jugement ou révélation de l'utilité.	605
II. Superposition ou succession des points de vue.	611
B. Poétiques de l'histoire et traits spécifiques.	617
I. Métonymie et <i>semblance</i> ordonnée	618
II. Les deux fins du roman.	631
Conclusion.	642
CONCLUSION GÉNÉRALE	645
Voix et voies de la guerre.	645
Les constantes.	646
Tensions et évolutions.	649
La distinction des formes.	652
Sens de la forme, sens de la guerre.	655
BIBLIOGRAPHIE.	659
Liste des abréviations.	659
1. Dictionnaires et répertoires.	660
2. Textes.	660
A. Chansons de geste.	660
B. Romans	661
C. Autres textes anciens et modernes.	662
3. Études.	665
A. Études sur la langue et la littérature	665
B. Travaux d'histoire et de sciences humaines.	676
INDEX	683
Index des œuvres et des auteurs anciens et médiévaux.	683
Index des auteurs modernes.	687
Index des thèmes.	693
TABLE DES MATIÈRES.	697