

Dominique Ranaivoson

ASSIA DJEBAR

L'Amour, la fantasia



HONORÉ CHAMPION
PARIS — 2016

TABLE DES MATIÈRES

1985...	7
---------	---

Chapitre I – Parcours de l'écrivaine – Création

et contexte d'écriture	11
Étapes d'un parcours	11
Contexte d'écriture	16
Contexte de la fiction	18
Brève histoire de l'Algérie	18
La situation linguistique	22
Statut des femmes en Algérie	25

Chapitre 2 – L'œuvre et sa construction

Le titre	27
La structure	29
Les épigraphes	34
Résumé de l'œuvre	37
Le double lexique	38
Le jeu des temporalités	44
La chronologie absolue	44
La chronologie relative	46
L'absence de datation	47
Les changements de narrateur	50
La troisième personne du récit historique	50
La première personne de l'autobiographie	50
La première personne du témoignage	51
La première personne des citations	51
Les phrases en italiques	52

Chapitre 3 – Personnages – Thèmes	53
Présentation des personnages	53
Le père	53
Les femmes de la famille	55
Les autres femmes algériennes	56
Les jeunes femmes du passé	56
Fatma	57
Les combattantes du FLN	59
Les vieilles	62
Les Algériens	64
Les guerriers	64
Les maquisards	64
Les Français	65
Les femmes	66
Thèmes	70
Entendre plus que voir	70
Les paysages	70
Les sons	71
La musique	72
Des mots au cri	73
L'autobiographie	75
Le voile	76
L'imaginaire des langues	78
La lettre	82
L'écriture de l'Histoire	83
Le statut de l'historien	83
Les prolepses	85
Les références historiques et le travail de fiction : la représentation de l'Algérie	85
L'Intertextualité	90
Naoual el Saadaoui	90
Eugène Fromentin	92

TABLE DES MATIÈRES	111
Conclusion	99
Points de vue critiques sur l'œuvre et/ou l'écrivaine	101
Bibliographie	105
Table des matières	109