

# ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION



---

## SOUSCRIPTION

---

### L'EXPÉRIENCE DE LA BEAUTÉ

*Mélanges en hommage à*

*Lise Sabourin*

réunis par Florence Fix

Honoré Champion. 2016. Romantisme et modernités N°172  
1 volume, broché, ca 384 pages. ISBN 978-2-7453-3126-7

En Souscription jusqu'au 20/11/2016 : **52 € ttc**

Au-delà : 65 € ttc

Parution : 25 novembre 2016

Lise Sabourin, professeur de littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle à l'Université de Nancy, éminente spécialiste de l'œuvre d'Alfred de Vigny, a publié en 1998 chez Honoré Champion *Alfred de Vigny et l'Académie française, Vie de l'institution (1830-1870)* et *Alfred de Vigny. Papiers académiques inédits*, édition critique avec préface, ouvrages qui reçurent alors conjointement le Prix Alfred de Vigny en 1998 et le Prix Louis Barthou de l'Académie française en 1999. Ses amis et collègues lui rendent hommage chez ce même éditeur, témoignant de ce qui fut son inlassable engagement, sa passion pour la littérature, auprès de Vigny, Dumas, Senghor ou François Cheng. Le volume propose trois entrées : la rencontre de la beauté fait se croiser des écrivains et des musiciens ou des peintres, la quête de la beauté présente des principes esthétiques et des jeux formels, la fabrique de la beauté enfin s'attache à des représentations théâtrales et à leur réception.

**ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION**

3, rue Corneille 75006 Paris. Tél. : +33 (0) 1 46 34 02 29

Télécopie : +33 (0) 1 46 34 64 06

champion@honorechampion.com

www.honorechampion.com

# S O M M A I R E

Ouverture par Pierre Brunel (Université Paris 4)  
Présentation par Florence Fix (Université de Lorraine)

## LA RENCONTRE DE LA BEAUTÉ

- Luc Fraisse (Université de Strasbourg), Le poème et le tableau : dialogues chuchotés à travers l'œuvre poétique de Paul-Bernard Sabourin
- Philippe Antoine (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand), « Que c'est beau ! » : Stendhal en Italie (*Rome, Naples et Florence en 1817*)
- Joanna Augustyn (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand), Beau comme la rencontre fortuite de la peinture et de la poésie : Wordsworth, Turner et Roger Caillois ou la beauté fatale des pierres
- Simone Bernard-Griffiths (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand), Enluminures ethnopoétiques de la danse rustique en pays sandien
- France Marchal-Ninosque (Université de Franche-Comté, Besançon), Claude Louis-Combet devant l'art contemporain : « les charmes de l'horreur »
- Pierre-Jean Dufief (Université Paris Ouest Nanterre), Les Goncourt et le goût du *joli*
- Georges Zaragoza (Université de Bourgogne, Dijon), Hoffmann, trois contes : musique et féminité

## LA QUÊTE DE LA BEAUTÉ

- Jeanne Dion (Université de Lorraine, Nancy), L'élaboration de la beauté poétique à la fin de la République romaine et au début du principat
- Richard Crescenzo (Université de Bourgogne, Dijon), Beauté antique et beauté moderne en France à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle : l'exemple de Blaise de Vigenère
- Alain Génétiot (Université de Lorraine, Nancy), « Eh qui connaît que vous les beautés et les grâces ? » La quête de la beauté chez La Fontaine
- Michel Brix (Université de Namur), À quoi sert le vers libre ?
- Jacques Bony (Université Paris 12), Nerval à l'opéra
- Eric Francalanza (Université de Bretagne occidentale, Brest), Aperçus sur la critique d'art au tournant des Lumières françaises : néoclassicisme et théories esthétiques
- Clara Debard (Université de Lorraine, Nancy), Le motif pictural du livre : entre anonymat et symbolisme

## LA FABRIQUE DE LA BEAUTÉ

- Frank Lestringant (Université Paris 4), Hugo, la rose, l'infante. *La Légende des siècles*, XXVI
- Stéphane Arthur (Lycée Voltaire, Orléans), De Gain-Montaignac à Hugo : sur un précurseur méconnu des romantiques
- Sylvain Ledda (Université de Rouen), Noire beauté ? Lecture d'*Henri III et sa cour*
- Jean-Marc Hovasse (CNRS), Genèse du poème de Victor Hugo à Delphine de Girardin dans *Les Contemplations* : la transfiguration de la beauté
- Valentina Ponzetto (Université de Genève), "Fabriquer" une déclaration. Quête du beau et du naturel dans l'écriture d'*Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*
- Patrick Berthier (Université de Nantes), Le sourd et la muette ou Comment écrire une "belle" histoire du théâtre...
- Aurélie Gérard (Université de Lorraine, Nancy), Le théâtre à la cour lorraine du roi Stanislas : le témoignage inédit de dom Stanislas Duplessis
- Catherine Thomas-Ripault (Université de Bretagne occidentale, Brest), « Le souvenir des temps que je n'avais pas vus » : représentations du XVIII<sup>e</sup> siècle dans les *Mémoires* d'Alfred de Vigny
- En guise de conclusion : poèmes de Gabrielle Althen

Index



## BULLETIN DE SOUSCRIPTION

À retourner aux Éditions Honoré Champion, 3, rue Corneille 75006 Paris-France

**Je souscris à l'ouvrage *L'Expérience de la beauté - Hommage à Lise Sabourin***

au prix de 52 € ttc pour les clients de l'Union Européenne -,

au prix de 49,29 € ht pour les clients hors Union Européenne

*prix auquel se rajoute une participation aux frais de port : Union Européenne : 6,50 € / Hors Union Européenne : 8 €*

Nom : ..... Prénom : .....  
Adresse : .....  
Code Postal : ..... Ville : ..... Pays : .....  
Tél. : ..... Fax : ..... Courriel/Email : .....

**Mode de paiement :**  **Par carte de crédit :**

Eurocard / Mastercard

Visa

American Express

**Par chèque payable en France** à l'ordre  
de la Librairie Honoré Champion

N° de carte : ..... / ..... / ..... / .....

Date d'expiration (mois/année) : ... -... / ... -...

Date de la commande : ..... Signature .....