

CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE

Le savoir de Mantice

BOCCACE, ENTRE MOYEN ÂGE ET RENAISSANCE

Les tensions d'un écrivain

Sous la direction de
Sabrina Ferrara, Maria Teresa Ricci et Élise Boillet



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Sabrina FERRARA	
<i>Introduction</i>	7
Pascale MOUNIER	
<i>La position du religieux dans la théorie narrative de Boccace et de Rabelais</i>	17
Anne BOUTET	
<i>Boccace, Rabelais et la satire du clergé : de la tension idéologique à la tension générique ? Étude comparative de la satire religieuse dans le Décaméron et dans le Gargantua</i>	39
Francesca PUCCI DONATI	
<i>Peccato di gola e arte culinaria nel commento di Boccaccio al canto VI dell'Inferno</i>	55
Giancarlo ALFANO	
<i>Cibo per gli occhi : il banchetto come dispositivo teatrale nel Decameron</i>	67
Piermario VESCOVO	
<i>Il libro e il racconto, la peste e il teatro</i>	81
Alessandro VOLPE	
<i>« ... quello credendo esser vero che era dipinto ». Umanesimo e illusione : il reimpiego simulato nella pittura trecentesca</i>	107
Olivia HOLMES	
<i>Pedagogia boccacesca : dall'exemplum misogino alla compassione per le afflitte</i>	135

Davide CANFORA	
<i>Boccaccio e l'Umanesimo della parola</i>	151
Philippe GUÉRIN	
« <i>Plenior testimonii certitudo</i> » (Genealogie XV 7, 3) : <i>pour une éthique de la citation érudite,</i> <i>petite contribution à une histoire de l'authenticité</i>	165
Marco GURRIERI	
<i>Les ballate du Décaméron dans la production musicale</i> <i>de Girolamo Scotto</i>	185
INDEX	201