

Marie SOREL

LE JEU DANS
L'ŒUVRE D'HENRY
DE MONTHERLANT



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----|
| Introduction | 9 |
| PREMIÈRE PARTIE. ENTRER DANS L'ORDRE LUDIQUE | 27 |
| Chapitre 1. Clôture et codification de l'ordre ludique | 31 |
| 1.1. Des terrains de jeu soigneusement délimités | 31 |
| 1.2. Le temps d'une partie : limitation, dramatisation et ritualisation du jeu | 38 |
| 1.3. De la discipline à l'ascèse : des joueurs en quête de règles ... | 43 |
| 1.4. Un jeu sous haute surveillance | 50 |
| 1.5. Des corps modelés par l'effort : ordre ludique et idéal statuaire | 58 |
| 1.6. Autocontrainte du joueur : enjeux et dérives | 66 |
| 1.7. Les limites de l'autocontrôle : le cas Dandillot | 69 |
| 1.8. « Les jeux sont faits » : clôture ludique et tragique | 72 |
| Chapitre 2. L'ordre ludique, une aire de transition | 81 |
| 2.1. Jouer et apprendre : leçon d'ordre sur le stade | 83 |
| 2.2. Une pédagogie ludique : le collègue, « puissant instrument de civilisation » | 93 |
| 2.3. Élastiques, peluches et <i>objets transitionnels</i> | 100 |
| 2.4. Jouer aux grands : la fonction éducative des activités mimétiques | 105 |
| 2.5. Le jeu, un « retour à la jeunesse du monde » ? | 115 |
| Chapitre 3. Du jeu au je : parcours initiatiques | 125 |
| 3.1. Jeu et rite | 126 |
| 3.2. Jouer ou faire « œuvre d'homme » | 134 |
| 3.3. Des espaces ludiques monosexués | 143 |
| 3.4. Clubs, cercles et sociétés secrètes | 155 |
| 3.5. Fonction crypto-ludique du langage : préserver l'entre-soi ... | 166 |

| | |
|--|-----|
| DEUXIÈME PARTIE. JEUX DE PRINCES ET JEUX DE VILAINS | 175 |
| Chapitre 4. Des loisirs disqualifiés | 179 |
| 4.1. Belote, boursicotage et chapardage : | |
| le kit du petit-joueur | 180 |
| 4.2. Les chaînes de lettres : duperies en série et gogos enchaînés | 186 |
| 4.3. La Loterie, supercherie nationale et vertu en trompe-l'œil . . . | 189 |
| 4.4. Les films à voir : le panurgisme cinématographique dans <i>Les Lépreuses</i> | 195 |
| 4.5. Joujoux inutiles et gadgets dernier cri | 205 |
| 4.6. Les rallyes dans <i>Les Garçons</i> : guet-apens matrimonial et complot de génitrices | 219 |
| 4.7. « Les Zanfandeyzécols » : propagande festive et folklore bêtifiant sous Vichy | 228 |
| Chapitre 5. Une fidélité amusée aux loisirs aristocratiques, noblesse oblige ? | 235 |
| 5.1. La généalogie : jeu de mémoire et pêche au lignage | 236 |
| 5.2. L'équitation ou l'art de monter sur ses grands chevaux | 244 |
| 5.3. Duels, escrime et autres coups d'épée dans l'eau | 250 |
| 5.4. La chasse, pratique d'un autre âge ? | 254 |
| 5.5. Deux sports <i>select</i> sur la touche : le golf et le tennis | 259 |
| Chapitre 6. Un gentilhomme en quête de naturel : une culture populaire fantasmée | 263 |
| 6.1. Le football, opium de l'aristocrate | 265 |
| 6.2. La boxe, <i>noble art</i> des voyous | 275 |
| 6.3. « Liquidation » totale ou nostalgie vieille-France ? | 281 |
| 6.4. Du terrain au terroir : sports traditionnels et jeux régionaux | 286 |
| 6.5. Naturel postiche et folklore dénaturé | 290 |
| 6.6. Coins de verdure : jardins d'éden et fruits défendus | 293 |
| 6.7. Jeux forains, jeux de mains, jeux de vilains | 307 |
| TROISIÈME PARTIE. DE L'AUTO-PORTRAIT DU JOUEUR AUX SIGNIFICATIONS DU JEU | 323 |
| Chapitre 7. Le tâcheron et l'épargnant comme repoussoirs : une éthique désintéressée ? | 327 |
| 7.1. Un joueur à rebours de la logique scolaire et méritocratique . . | 328 |

| | |
|--|------------|
| 7.1.1. Un dédain marqué pour les « diplômés d'ânes » | 328 |
| 7.1.2. Des échecs scolaires « excusés » : certificats de complaisance et justificatifs douteux | 336 |
| 7.1.3. Midinettes savantes et sorbonnards monomaniaques | 342 |
| 7.1.4. Bons points, médailles et récompenses : tout est « gloriole » ? | 351 |
| 7.2. « Dedi et dabo » : manifestations et enjeux d'une éthique dispendieuse | 355 |
| 7.2.1. Dépense improductive et service inutile | 355 |
| 7.2.2. L'austérité et la collection : deux entorses à l'éthique dispendieuse ? | 359 |
| 7.2.3. Une charité charitable ? | 365 |
| 7.2.4. « Ce trop plein de forces qui déborde » : quelques variations sur le thème de la dépense | 372 |
| Chapitre 8. Un « côté pas fixé » : indépendance du célibataire et souplesse du polygraphe | 379 |
| 8.1. Jouer le jeu de la famille ? Entre rejet du mariage et logique de transmission | 381 |
| 8.1.1. Épopée du célibat et comédie du mariage | 381 |
| 8.1.2. Ce que veulent les garçons et ce à quoi rêvent les jeunes filles : le jeu des annonces matrimoniales | 387 |
| 8.1.3. Le couple à la loupe : spécularité trompeuse et jeu des points de vue | 395 |
| 8.1.4. De la filiation biologique à la filiation littéraire : fossé ou relais générationnel ? | 404 |
| 8.2. Brouiller les pistes : virtuosité protéiforme du polygraphe . . . | 415 |
| 8.2.1. Le refus de la spécialisation : autoportrait de l'écrivain en amateur | 415 |
| 8.2.2. « Un technicien de l'art d'écrire » : réécritures, retouches et transpositions génériques | 425 |
| 8.2.3. « Les idées, cela n'est pas sérieux » : la forme carnet, les comparaisons et les maximes | 432 |
| Chapitre 9. Un joueur sur liste noire : Montherlant a-t-il fait le jeu de l'ennemi ? | 445 |
| 9.1. De <i>L'Équinoxe de septembre</i> au <i>Solstice de juin</i> : la roue a tourné | 446 |
| 9.2. L'arroseur arrosé des « Chenilles » | 453 |
| 9.3. L'épuration ou « la grande <i>feria</i> de la bassesse » | 462 |
| 9.4. Anouilh et Montherlant : deux gentilshommes sous l'Occupation | 469 |
| 9.5. Ferraileries entre écrivains | 476 |

| | |
|--|------------|
| 9.6. Échec au chevalier ou les défauts de l'armure | 485 |
| Chapitre 10. Le jeu comme terrain de vérité ? Atouts et faiblesses de la métaphore ludique | 493 |
| 10.1. Le jeu comme modèle d'intelligibilité | 495 |
| 10.1.1. Une vision clarifiée du monde et des relations sociales | 495 |
| 10.1.2. Les vertus de la simplification et de la miniaturisation ludiques | 501 |
| 10.1.3. La fin du chaos et [de] la nuit ? | 507 |
| 10.2. Fragilité de l'édifice ludique : le jeu comme château de cartes | 512 |
| 10.2.1. « S'agit-il d'un jeu ? » : une notion précaire et opaque | 512 |
| 10.2.2. Accumulation et dévaluation des métaphores ludiques : de simples jeux de mots ? | 517 |
| 10.2.3. Dupes du jeu : conflits et malentendus suscités par la métaphore ludique | 522 |
| 10.3. Du côté de la réception : les pièges d'une approche ludique de l'œuvre | 528 |
| 10.3.1. De la connivence à la défiance : un écrivain accusé de cacher son jeu | 528 |
| 10.3.2. Demi-vérité plutôt que double jeu : un défi aux lectures à clé et aux interprétations démasquantes | 535 |
| Conclusion | 547 |
| Bibliographie | 553 |
| 1. Montherlant | 553 |
| 1.1. Œuvres de Montherlant | 553 |
| 1.1.1. Bibliothèque de la Pléiade | 553 |
| 1.1.2. Ouvrages non recueillis ou non recueillis intégralement dans la Bibliothèque de la Pléiade | 554 |
| 1.1.3. Essais et articles | 556 |
| 1.1.3.1. Essais et articles sur des écrivains | 556 |
| 1.1.3.2. Essais et articles consacrés à d'autres sujets | 557 |
| 1.1.4. Autres | 557 |
| 1.2. Correspondance | 558 |
| 1.2.1. Volumes composés pour une grande part de lettres de Montherlant | 558 |
| 1.2.2. Volumes contenant des lettres de Montherlant | 558 |
| 1.3. Entretiens | 558 |
| 1.4. Critique consacrée à Montherlant et à son œuvre | 559 |
| 1.4.1. Ouvrages biographiques | 559 |

| | |
|--|------------|
| 1.4.2. Études d'ensemble | 559 |
| 1.4.3. Études et articles portant sur un aspect de l'œuvre . . . | 560 |
| 1.4.4. Ouvrages collectifs : actes de colloques et périodiques | 566 |
| 1.4.4.1. Colloques | 566 |
| 1.4.4.2. Périodiques | 567 |
| 1.4.5. Sites internet | 567 |
| 1.5. Adaptations des œuvres de Montherlant pour le cinéma et la télévision | 568 |
| 2. Sciences humaines : histoire, philosophie, psychologie, sociologie | 568 |
| 2.1. Sur le jeu, les loisirs et les pratiques corporelles | 568 |
| 2.1.1. Le jeu | 568 |
| 2.1.2. Objets et pratiques ludiques | 569 |
| 2.1.3. Loisirs, sports, pratiques corporelles et habitudes de santé | 570 |
| 2.1.4. Quelques pratiques sportives et ludiques | 572 |
| 2.1.4.1. Disciplines sportives | 572 |
| 2.1.4.2. La corrida | 573 |
| 2.1.4.3. Les combats de coqs | 574 |
| 2.1.4.4. Les jeux de hasard et jeux de société | 574 |
| 2.1.4.5. Quelques lieux ludiques (fêtes foraines, parcs et jardins) | 574 |
| 2.2. Sur les valeurs et les loisirs de l'aristocratie et de la grande bourgeoisie | 575 |
| 2.3. Autres ouvrages sociologiques | 576 |
| 3. Critique littéraire | 577 |
| 3.1. Posture d'écrivain et scénographie auctoriale | 577 |
| 3.2. Sport et littérature | 578 |
| 3.3. Sur l'édition et la littérature durant l'Occupation | 578 |
| 3.4. Critique générique | 579 |
| 3.4.1. Le genre littéraire | 579 |
| 3.4.2. Le théâtre | 579 |
| 3.4.3. Le roman | 579 |
| 3.4.4. Essais et carnets | 580 |
| 3.5. Divers | 580 |
| 4. Autres textes littéraires ou philosophiques | 581 |
| 4.1. Œuvres | 581 |
| 4.2. Essais et ouvrages critiques sur les auteurs cités | 588 |
| 5. Films mentionnés | 590 |
| Index des noms de personnes | 593 |
| Table des matières | 599 |