

Halia KOO

VOYAGE,
VITESSE ET ALTÉRITÉ
SELON PAUL MORAND
ET NICOLAS BOUVIER

Préface de Roland LE HUENEN



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Préface de Roland Le Huenen	9
Introduction	15
Chapitre I. De Morand-Express à Bouvier-Omnibus : l'allure du voyage contemporain	33
1. Paul Morand ou « l'homme pressé »	35
2. Nicolas Bouvier, « immobile à grands pas »	40
3. La vague moderniste et l'annulation de l'espace	42
3.1. L'apparition d'un lyrisme machiniste	46
3.2. L'état d'urgence et la nostalgie de la lenteur	54
3.3. La vitesse et le discours anti-touristique	64
4. Une approche anti-intellectuelle	73
4.1. Pour une décélération du voyage	79
4.2. « La connaissance par la plante des pieds »	87
4.3. Un nomadisme sédentaire	91
Chapitre II. La vitesse dans le regard : le monde vu à travers l'œil de la caméra	97
1. <i>Rien que la terre</i> , ou la petitesse de la planète	99
1.1. Un regard de synthèse	107
1.2. La dynamisation du paysage	113
2. <i>L'Usage du monde</i> , ou l'immensité de l'horizon	120
2.1. Insuffisance du regard et voyage sensoriel	124
2.2. La stagnation de l'espace-temps	130
3. Du cinématisme au cinéma	133
3.1. La perspective cinématographique de Morand	139
3.2. Le vidéoclip : une vision synthétique du monde	143
4. Prélude à la photographie : une sensibilité picturale	152
4.1. La perspective photographique de Bouvier	159
4.2. Un album d'instantanés : une vision épisodique du monde	165

Chapitre III. Morand et la tentation du machinisme : cosmopolitisme, cinéma et guerre	171
1. Le cosmopolitisme littéraire : une démarche anti-exotique ? . . .	176
2. Le modèle cosmopolite : entre fusion et confusion	184
3. Vitesse, cosmopolitisme et cinéma : entre modernisme et décadence	194
4. Un éclairage douteux : le cinéma et la propagande	201
5. L'influence gobinienne ou la racialisation de l'altérité	206
6. Le « péril jaune » et la chute de l'Occident	209
7. Le piège de l'idéologie machiniste : vitesse, voyage et guerre	222
8. Le schématisme ethnologique des personnages	233
9. La rencontre des pôles : entre attirance et exclusion	241
10. Le constat d'incommunicabilité : <i>Bouddha vivant</i> et <i>Montociel</i>	244
Chapitre IV. Bouvier et le voyage post-machiniste : cosmopoétique, photographie et mosaïque	257
1. Une lenteur cosmopoétique : géographie extérieure et intérieure	259
2. « Brûler la maison et partir vers l'Orient » : <i>l'Orientation</i> du voyage	264
3. Le corps, réceptacle de l'expérience du monde	272
4. Usage du monde, usure de soi : l'art de la disparition	280
5. Une esthétique de la fragmentation : le monde-mosaïque	291
6. Lenteur et continuité : la mosaïque eurasiatique	300
7. À l'Est rien de nouveau ? Redécouvrir la diversité	307
8. L'écriture anecdotique... et l'anecdote de la rencontre	312
9. De la continuité géographique à la continuité temporelle	325
10. Polyphonie et harmonie : le retour aux origines	335
Conclusion : Entre uniformité et diversité	347
Bibliographie	355
Index nominum	371
Table des matières	377